

جلد اول

شرح مختصر اشعیا

یوان

جناب ولی محمد صاحب نظیر اکبر آبادی

مشرع

جناب مولوی نور محمد صاحب

خلفہ داروغہ صبا گنجی خانہ عامہ مکر علی

وکیل کی "انجمن اصلاح قوائے جماعتی واقع چادر گھاٹ

نوبت ۱۹۰۰ء

مشیر و کن پریس حیدر آباد میں چھپی

چند ضروری اسرار

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

(۱۵) لفظی و عقلی و قلبی و روحی و جسمی و نفسی و عبادی و اخلاقی و علمی و سیاسی و اقتصادی و اجتماعی و تاریخی و جغرافیائی و طبیعی و انسانی و غیرہ

(۱) اشعار کو خوب آجھی طے سے پڑھ لو گیت یہ نمبر ہیں :- ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹

(۱) مہر صحر - آدما شمر -

(۲) مطلع - وہ موزن اور ہم قافیہ مصرعے جو غزل یا قصیدہ کے اول یا وسط میں واقع ہوں
جیسے شعر نمبر (۱)

(۳) حسن مطلع یا تیر مطلع - وہ شعر جو مطلع کے بعد واقع ہو جیسے شعر نمبر (۲)

(۴) منقطع - وہ شعر جس میں تیار کا تانس نہ ہو جیسے شعر نمبر (۳)

(۵) غزل - وہ اشعار جن میں غزل کے عشق کا بیان ہو جیسے اشعار نمبر (۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹)

(۶) رباعی - وہ چار مصرعے یا اوزان مخصوص پر مبنی -

(۷) قصیدہ - وہ نظم جو کسی کے لئے یا قصداً یا قدم پندیا حکایت کرنا پر لکھی جائے

(۸) ہجو - وہ نظم جس میں کسی شخص کی مذمت کی گئی ہو -

(۹) مرثیہ - وہ اشعار جن میں وفات اور رنج و غم کا ذکر ہو -

(۱۰) قصیدیں - وہ نظم جن میں ہر مصرعے کے شعر پر مرثیہ یا ہجو کا ذکر ہو جیسے اشعار نمبر (۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹)

(۱۱) مہر صحر - وہ نظم جو کسی کے لئے یا قصداً یا قدم پندیا حکایت کرنا پر لکھی جائے

(۱۲) مہر صحر - وہ نظم جو کسی کے لئے یا قصداً یا قدم پندیا حکایت کرنا پر لکھی جائے

(۱۳) ترکیب بند - وہ نظم جس میں ہر مصرعے کے شعر پر مرثیہ یا ہجو کا ذکر ہو جیسے اشعار نمبر (۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹)

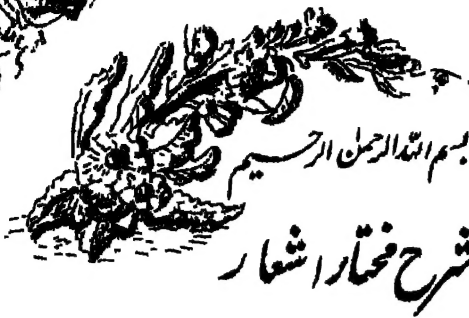
(۱۴) ترکیب بند - وہ نظم جس میں ہر مصرعے کے شعر پر مرثیہ یا ہجو کا ذکر ہو جیسے اشعار نمبر (۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹)

غلط نامہ شرح مختار اشعار جلد دوم

نمبر فقرہ	نمبر سطر	غلط	صحیح
۵	۲	حالت پری نے بھی	حالت پر کوئی بھی
۸	۱	اوسی کی	یہ اوسی کی
۱۸	۱	وینا نیتون	ویدانتون
۲۰	۲	تاہا غبان	تاہا غبان
۳۱	۲	یک بیکہ ۱۰ برکھلا	یک بیک ابرکھلا
۳۰	۱۵	چوٹھا ریسا	چوٹھا ابدن ایسا
۳۳	۱۶	آئے جانے	آئی جانی
۳۸	۳	اگر گئی ہوا پر	اگر گئی ہوا پر
۴۰	۱۶	گھٹا کے	سرگھٹا کے
۳۵	۶	اور خود گری بن بیٹھ	اور خود کو گری گر و بن بیٹھا
۴۰	۱۳	بھر پڑا تو	بھرت ہوا تو
۳۹	۱۷	لئے پھرے لگا	لئے پھرے لگا
۴۰	۵	کافر ہے جو ہو	کافر ہو جو ہو
۴۱	۱۸	حینون کی صحبت	پیشیون کی صحبت
۴۵	۱۵	لو از موج مارے ہی	لو از موج مارے ہے
۴۶	۶	برشکالی	برنگالی
۴۹	۶۹		۷۹
۵۱	۱۲		۸۱
۵۱	۳	جوانی تین کھائے	جوانی کے تین کھائے
۵۱	۱۸		

سجہ پنڈل	سجہ پنڈل	۱۲	۵۲
زیبہ و سبب	بندو	۱۳	۵۳
نامہ دیکھی ہوئے گئے	نامہ دیکھی ہوئے گئے	۱۴	۵۴
بھا لائے ہوئے	بھا لائے ہوئے	۱۵	۵۵
یہہ کر گئے	یہہ کر گئے	۱۶	۵۶
بھلائی یا بھائی کر گئے	بھلائی کر گئے	۱۷	۵۷
کاٹا کسی سے	کاٹا کسی سے	۱۸	۵۸
غذہ سودا سب	سودا نقد سب	۱۹	۵۹
نا فرمان کا	نا فرمان کا	۲۰	۶۰
نیکو دیکھو	نیکو دیکھو	۲۱	۶۱
نقد سودا سب	سودا نقد سب	۲۲	۶۲
نقد سودا سب	سودا نقد سب	۲۳	۶۳
او بیان پاک	او بیان پاک	۲۴	۶۴
او بیان پاک	او بیان پاک	۲۵	۶۵
ارغوانی	ارغوانی	۲۶	۶۶
ٹیکر ہی	ٹیکر ہی	۲۷	۶۷
زراعت و زرع	زراعت و زرع	۲۸	۶۸
بہن کے دریاں	بہن کے دریاں	۲۹	۶۹

نوٹ - امتحان بابۃ میں یہ اشعار پڑھنے کے ہیں
 ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰



وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا (۱) چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا
 نبات بود بر منقوش زینت رہ گلشن حرکت ٹہنی جمال بیخدا

تشریح - وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا - چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا -

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ یہ نباتیت خوبصورت منقوش گل سیر کیلئے باغ میں گیا تھا اور اسکو دیکھ کر باغ
 جلاپے کے مار سے ڈالہروں کی حرکت کے ذریعہ سے اپنی چھاتی پیٹ رہا تھا اور نباتات کا ماتم کر رہا تھا
 کہ میں اس منقوش کی طرح نہیں کیوں نہ ہوں -

یہ غنچہ جو بیدار و گلچیں نے توڑا (۲) خدا جانے کس کا یہ نقشہ وہیں تھا
 کلی میرعمالی مہ کا نقشہ

تشریح - بیدار و گلچیں نے جو یہ غنچہ توڑا خدا جانے یہ کس کا نقشہ وہیں تھا -

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ بے رحم مالی نے جو کلی توڑی ہے - اگرچہ ظاہر وہ ایک کلی نظر آتا ہے
 ہے لیکن حقیقت میں وہ کلی نہیں ہے بلکہ کسی نامعلوم غنچہ دہن کے منہ کا نمونہ ہے جو اس گارد
 کے خاک ہو جانے کے بعد پردہ دارہ کلی کی شکل میں ظاہر ہوا ہے -

توسے جمال کی شوح جھلک نہ دیکھہ سکا پہلی نقاب دی جب تلمک نہ دیکھ سکا
 حسن آفتاب ہنک پردہ تلمک

۱۰۰۰ حج تیرہ ہجرتی حاکم: جب کہ نقاب کھلی رہی نہ دیکھ سکا۔

مسئلہ نمبر ۱۱۱۱ - شاعر کا کہنا ہے کہ: "میرزا تیرے حسن کی چمک پر جب تیرا کثرت کا پردہ نہ پڑا
اور دور الزامات - جادات - نہانات، اور جہانات کی شکل کے پردہ میں ظاہر نہ ہوئی۔" اس وقت

تک آفتاب بھی جو سر سے پاؤں تک ازین نرسے تیرے جلوہ کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکا۔
 صراطِ افغان تیرے شاعر کہتا ہے کہ اے عاشق تیرے حسن کی شعاع اس کہن کو استدر خیر انکسالی
 ہے کہ جب تک تو بے نقاب رہا۔ آفتاب بھی باوجود اس حسن چہلا سونے کے تیرے دیکھنے کی
 تاب نہ لاسکا۔

تو وہی نور سرِ پاکہ تیری صورت کو (حج) بشر تو کیا۔ ہے میری جان بگشت نہ دیکھو۔ نہ سنا
ہمہ تن شکل انسان فرشتہ

پہننے میں شکل انسان قریش

نشیتر = میری جان تو وہ سہرا پاؤں ہے کہ تیری صورت کو بستر تو کیا ہے اکٹھا نہ دیکھ سکا۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ اسے عشق یا اسے خدا تو سر سے پاؤں تک اسے نزع و تہ نہیں
 نوز ہے کہ تیرا شکل کو انسانِ غالی کی تو کیا حقیقت ہے۔ نور الی جسم رکھنے والا نور ہے جس میں
 دیکھ سکا۔

یہ ناتوان ہوں کہ آیا جو یار سنے کو (۵) تصویر اُسکی اٹھا کر پلک نہ بیکہ پڑا
 کمزور دوست

کمزور دوست

نشر = (میں) یہ ناتوان ہوں کہ جو یا رہنے کو آیا تو اسکی صورت طلب اٹھا کر نہ دیکھ سکے۔

مطلب = عاشق کہتا ہے کہ جدائی کا غم کھا کھا کر میں اب اس قدر کمزور ہو گیا ہوں کہ میرا دوسرا دوست یا معشوق مجھے ملاقات کرنے کے لئے آیا تو ناتوانی سے کہہ بیٹھتا ہوں۔ اتنا بھی نہ ہو سکا کہ میں آکھنہ کھوں کر اسکی صورت دیکھ لیتا۔

پھر ان کے مینٹ سے ملا ہے وہ لا لا لا مفتوحہ للہ تقدیرا واقعات
عاجزی مشوق اس خدا کا شکر جو پاک اور بزرگ ہے

عاجزی مشرق اس خدا کا شکر جو پاک اور بزرگ ہے۔

مستور: ۱۔ لا پہر از آن کہ زینبہ منت سہ ملا الحانہ اندر تہذیب و تقاضا۔

صراحت: ۱۔ عاشق کہتا ہے کہ شہزادہ کے فضل و کرم سے میرا دل بڑھتا ہے اور شہزادہ مجھے باطنی یکسو
پہرہ پہنا کر مل گیا۔ اُس نے انداکہ شکر۔ چہ بچاک اور بزرگ۔ تہ او جکے فضل نے مجھے
میرے معشوق کو ملا دیا۔

مرد: ۱۔ مجھے کہتا ہے سو مہر تہا ہونین یا رو (۷) اب لاؤ کہان باز۔ نہ نہ کو سننے والا
براپا ہے والا

مستور: ۱۔ مجھے مہر کہتا تھا سو میں مہر تہا ہون اب وہ میرا کو سننے والا کہان ہے (۷) لاؤ۔
صراحت: ۱۔ عاشق کہتا ہے۔ اے دوستو معشوق مجھے ہمیشہ مرجانے کو کہا کرتا تھا اسکو
اب میں مہر تہا ہون کہیں سے میرے اُس کو سننے والے کوڑ ہون نہ کہ لاؤ تاکہ وہ اپنی
ولی سرا و برائے پیر خوش ہو جائے۔

۱۔ صد تو مرانام تو لیچو نہ ولیکن (۸) کہنا کوئی مہر تہا ہے ترا چاہنے والا
نامہ ہر لیکن عاشق

مستور: ۱۔ تو صد تو مرانام نہ لیچو لیکن کہنا کہ کوئی تیرا چاہنے والا مہر تہا ہے۔

صراحت: ۱۔ عاشق نامہ برے کہتا ہے تو معشوق کے سامنے میرا نام نہ لینا ان صرف
اتنا کہہ سنا کہ میرا کہی ہو عشق دیوانہ سے رہا ہے (مگر) ہر کہ یہ سنکر اُسے جو پیڑم آجائے
کیا خاک اڑائے کہ چلین آہ چین میں (۹) نہ یار نہ ساقی نہ صراحی نہ پیالہ
آوارہ بنے کو معشوق پیرمغان شکر کا بول جام

مستور: ۱۔ چمن میں کیا نہ کہنے کے چلین۔ آہ (دیوانہ) نہ عشق ہے نہ شراب ملائیو آہ
نہ شراب ہے۔ نہ جام ہے۔

صراحت: ۱۔ شاعر کہتا ہے کہ جب باغ میں ساقی۔ شراب اور جام وغیرہ کچھ بھی نہیں ہے
تو بہر دیوانہ جا کر کیا کیجے۔ چہیزین ہوتیں تو مزا آتا۔ اب مگر جائیگے تو خاک چھانتے مارے

بارے پہر پائے گا۔ اس کے ایسی حالت میں بارغ جانا بیکار ہے۔

بیدار کہ وہ ہو مجھے خمار و شہ جلا تھا (۱۰) اللہ نے کیوں جب ہی مجھے مار نہ ڈالا
جس وقت مارا نہ ہو پائے گا خدا موت نہ دی

مشرقیہ = وہ بیدار کہ جس پر خفا ہو روئہ نہ جلا تھا۔ اللہ نے جب ہی مجھے کیوں نہ مار ڈالا۔

مطلب = عاشق کہتا ہے کہ جس وقت میرا معشوق مجھے خفا ہو کر روٹھا ہوا جاؤں گا تو اگر خدا
مجھے اسی وقت موت دیدیتا تو میں اس کی جدائی کے عذاب سے چھوٹ جاتا اور تنہا ہی اکل تبا
شاید وہی بن ٹھن کے چلا کر کہیں گھر سی (۱۱) ہے یہ تو اسی چاندنی صورت کا آ جا لا
عجب نہیں بن سوز کر جیسی روشنی

مشرقیہ = شاید وہی بن ٹھن کے گھر سے کہیں چلا ہے یہ تو اسی چاندنی صورت کا آ جا لا ہے
مطلب = لکھنے والا کہتا ہے۔ یہ جو روشنی نظر آرہی ہے یہ معشوق ہی کی چاندنی شکل
کی روشنی ہے اس لئے عجب نہیں کہ میرا معشوق ہی بناؤں سنا کر کر کے اپنے گھر سے
کہیں جا رہا ہو۔

لے لیکے بلائیں مجھے یہ کہتی ہیں آنکھیں (۱۲) صدقہ ترے پہلا ایک نظر مجھ کو دکھا لا
تصدق ہو ہو کر تیرے قربان ذرا دکھلا دے

مشرقیہ = آنکھیں بلائیں لے لیکے مجھے یہ کہتی ہیں۔ میں تیرے قریبی مجھ کو پہلا ایک نظر دکھا لا۔
مطلب = عاشق کہتا ہے کہ میں نے اپنے معشوق کی پیاری پیاری شکا، ایک مرتبہ اپنی
آنکھوں کو دکھائی تھی۔ اسے دیکھ کر آنکھیں ایسی از خود رفتہ ہو گئی ہیں کہ سمجھتی ہیں کہ یہ ہو کر یہ کہا
کرتی ہیں، ہم تیرے قربان تو خدا کے لئے وہ پیاری شکل میں ایک دفعہ اور دکھلا دے

معرا میں مرے حال پہ کوئی بھی نہ رویا (۱۳) گر چھوٹ کے رویا تو میرے پاؤں کا چھالا
جنگل دار زاد رویا آبلہ

مشرقیہ = کوئی بھی میرے حال پر نہ رویا اگر چھوٹ کے رویا تو میرے پاؤں کا چھالا۔

مطلب = عاشق کہتا ہے۔ جب مصیبت آئی تو دوست، آتشمارہ، ہوا، پتھر، گھٹے۔
 اور جنگل میں میری بیکانہ حالت پر کئی بھی نہیں رويا۔ اگر کوئی پہوٹ کر دیابی تو، میرے ہی
 پاؤں کا آبلہ تھا جو میری کسی دیکھ کر زار و قطار آنسو بہا رہا تھا۔ سچ ہے۔ (دقت پڑتا ہوں) سبک کہ چرا جاؤں
 کہتے ہیں یاں کہ مجھ سے کوئی جہیز نہیں (۱۴) پیار سے جو ہم سے پوچھو تو یان کیا کہیں نہیں
 دنیا میں سہ لقا کسی جگہ

تشریح = (روہ) کہتے ہیں کہ یہاں کوئی مجھ سے جہیز نہیں ہے۔ پیار سے جو ہم سے پوچھو تو یان کیا کہیں
 نہیں ہے۔

مطلب = عاشق کہتا ہے کہ اے مشوق اگرچہ تجھ کو صرف اسی قدر دعوئے ہے کہ دنیا میں
 تجھ سے چاندی پیشانی رکھنے والا کوئی نہیں ہے۔ لیکن اگر کوئی مجھے دریافت کرے تو میں
 کہوں گا کہ حیران جواب اس جہان میں تو کیا کسی دوسری جہان میں بھی نہیں ہے۔
 یہ جوٹ جاوین غم کے ہاتھوں جو غم کہیں (۱۵) خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 رنج جان کسی جگہ

تشریح = جو کہیں دم نکلے غم کے ہاتھوں سے پہوٹ جاوین۔ ہم کہیں ہیں اور تم کہیں ہو ایسی زندگی
 رہنا (۱۵) (تجھے)

مطلب = عاشق کہتا ہے کہ اس مشوق ایسی زندگی میں کسی جگہ رہوں اور تو کسی جگہ رہے
 ایک عذاب ہے۔ ایسے جہیز سے تو موت ہی اچھی ہے کہ اگر دم نکل جائیگا تو جدائی کی مصیبت
 نجات مل جائیگی۔

کہا جو ہمیں ہمیں در سے کیوں اٹھا تو ہو (۱۶) کہا کہ اس لئے تم یان جو غل چماتے ہو
 دریافت کیا دروازہ جواب دیا شور

تشریح = ہنسنے کہہ پائیں در سے کیوں اٹھاتے ہو اٹھانے کہا اس لئے کہ تم یہاں غل چماتے ہو۔
مطلب = عاشق کہتا ہے میں نے اپنے مشوق سے دریافت کیا کہ تم مجھے اپنی دروازہ

کیون اڑھاتے ہو تو اُس نے جواب دیا اس لئے کہ تم یہاں بیٹھے بیٹھے شریہ پایا کرتے ہو۔
 کہا اڑھاتے ہو کیون جسے غیر کو ہدم (۱۶) کہا کہ تم بھی تو ہم سے تنگ اڑھاتے ہو
 پلوچھا دشمن دوست جواب دیا

نشر = جتنے کہا اے ہدم غیر کہ ہمیں کیوں اڑھاتے ہو۔ کہا تم بھی تو جسے ہنگہ اڑھاتے ہو۔
 مطلب = لکھنے والا کہتا ہے میں نے پوچھا کہ۔ یہ دوست تو دشمن کو سمجھ کیوں
 اڑھاتا ہو تو اس نے جواب دیا کہ تم ہمارے ساتھ نشر بازی کرتے ہو اس لئے تم دشمن سے اڑھاتے
 جاتے ہو۔

کہا جو حال دل اپنا تو مٹنی ہنس ہنس کر (۱۷) کہا غلام ہیں یہ باتیں جو تم بناتے ہو
 بیان کیا جواب پوٹ

نشر = جو اپنا حال دل کہتا تو اُس نے ہنس ہنس کر کہا کہ یہ باتیں جو تم بناتے ہو غلامی میں۔
 مطلب = عاشق کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل کو نکالتا ہوں۔ معشوق سے بیان کی تو
 بیوٹا نے ہنس کر یہ جواب دیا کہ۔ تم نے یہ جتنی باتیں کہیں ہیں۔ سب کی سب سہرا بزدلانہ ہیں
 کہا جاتے ہو کیون ہسکو روز نماز واد (۱۸) کہا کہ تم بھی تو چاہتے ہو میں جتنے ہو
 پوچھا غزوہ دناز

نشر = مجھے کہا تم ہسکو روز نماز واد کیوں جاتے ہو کہانہ تم بھی تو ہمیں چاہتے تھے۔
 مطلب = عاشق کہتا ہے مجھ معشوق سے یہ بات پوچھی کہ تم روز نماز ہمارے ساتھ نماز
 غزے کیوں کیا کرتے ہو۔ تو جواب دیا کہ چونکہ تم اپنے آپ کو ہمارا عاشق بتلاتے ہو۔
 ہم تمہارے ساتھ نماز واد سے پیش آتے ہو۔

کہا کہ عرض کریں ہمیں جو گزرتا ہے (۱۹) کہا خبر ہے ہمیں کہیں زبان پہ لگتا ہے
 دریافت کیا کہیں جتنی ہے خبر ہمارے
 معلوم ہو

نشر = جتنے کہا جو ہمیں گزرتا ہے عرض کریں۔ کہا ہمیں خبر ہے کیوں زبان پہ لگتا ہے

مطلب = اور جبہ = عشق سے دریافت کیا کہ جو کچھ تمہیں گزرا ہے، ہم اسکو بیان کریں تو جواب دیا کہ میں سب کچھ معلوم ہے بیان کر نہیں ضرورت نہیں۔

کہا کہ روٹھے ہو کیون ہمسی کیا سبب اسکا (۲۱) کہا سبب = بڑا ہی قسم بڑی چپا تے ہو

پوچھا = باعث = وجہ = دل نہیں دیتے
شعر = مجھے کہا ہے کیون روٹھے ہوا اسکا کیا سبب ہے کہا ہی سبب = دل نہیں دیتے تم دل چپا تے ہو۔

مطلب = عاشق کہتا ہے میں نے پوچھا ذرا یہ تو بتائے کہ آپ مجھ سے خفا کیون ہیں۔ تو جواب دیا کہ تم ہمیں اپنا دل نہیں دیتے بلکہ اُسے چپا تے رہتے ہو۔ اس لئے ہم بھی تم سے روٹھے ہوئے ہیں۔

کہا کہ ہم نہیں آئیے کیا یہ تو اُسے نظیر (۲۲) کہا کہ سوچو تو کیا آپ سے تم آتے ہو

شعر = اے نظیر مجھے کہا کہ ہم یہاں نہیں آنے کے تو کہا کہ سوچو تو کیا تم آپ سے آتے ہو۔
مطلب = شاعر اپنے ہی کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے نظیر آخر تنگ آکر میں نے اپنے معشوق سے کہا کہ اب میں تیری نگاہ میں ہرگز نہیں آؤں گا تو اُس نے جواب دیا کہ تم خود بخود نہیں آتے بلکہ تمکو میری محبت کی شش کہیں چکر لاتی ہے اسلئے تمہارا یہ دعوے ہی غلط ہے کہ ہم یہاں نہیں آئیں گے۔

نہیں ہوا میں یہ بونا قد خلق کی سی (۲۳) لپٹ ہی یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

خوشبو مشک = ہر ملک = ہر جاگہ بلدار = جیسی

شعر = ہوا میں یہ بونا قد خلق کی سی نہیں رہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی لپٹ ہے
مطلب = عاشق کہتا ہے کہ ہوا کے قدیر سے جو خوشبو آ رہی ہے وہ ملک خلق کو مشک کی سی خوشبو نہیں ہے بلکہ وہ میرے معشوق کے بلدار کا لپٹا خوشبو کی سی لپٹ ہے اور

امی کی خوشبو ہے۔

میں کیون نہ پہوان کہ اُس گلاب کی آنیے (۲۴) بہار آج مرے گہر میں ہے چمن کی سی خوش بھون، شکل اندام

شعر = میں کیون نہ پہوان کہ اُس گلاب کی آنیے سے آج میرے گہر میں پن کی سی بہار ہو۔
مطلب = عاشق کہتا ہے کہ آج میرے گہر میں پھول کے مانند جسم رکھنے والے مشوق کے آنے سے چمن کی طرح بہار آگئی ہے۔ اسلئے میں کیون خوش نہ ہوں۔ مجھے فروغوش ہونا پائے
نوٹ = اس شعر میں گلاب کی رعایت سے گل بھون۔ بہار اور چمن وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اور اس میں ہی نزاکت نغلی ہے۔

اک دم کو آگئے ہر ہمت چھپا لی ہے (۲۵) ٹک ہنس کے اوپر یہ داکھین لڑا ہے تہوڑی بکینے شرم ذرا نظر بازی کر لے

شعر = ہم ایک دم کو آگئے ہیں ہمے ہمت چھپا لے اوپر یہ داکھین ٹک ہنس کے آکھین لڑا ہے
مطلب = عاشق کہتا ہے کہ اے مشوق ہم تیرے پاس تہوڑی دیر کے لئے آگئے ہیں اسلئے ہمے شرم ہو کر بلکہ تہوڑی دیر ہنسی خوشی ہمے نظر بازی کر لے۔

پسے رو کر پہرے رسوا ہو جاؤ بند بچوڑ (۲۶) غرض تیری کیا کیا کچھ محبت کو مرے لوٹے پناہ چوٹے چاہت

شعر = (بحر) ہنسے راز ہے۔ رسوا ہوئے۔ جاگے تیرے چوٹے۔ غرض مجھے بھی محبت کے کیا کیا مزہ لوٹے۔

مطلب = عاشق کہتا ہے کہ ہم کبھی معشوق کو دیکھ کر خوش ہوئے۔ کبھی اس کی بدالی سے رنجیدہ رہے۔ کبھی زلفت سے تنگ آکر مارے مارے پہرے اور بدنام ہوئے کبھی اس آزاد سی کو چوڑ کر سنبھل گئے۔ کبھی قید ہوئے۔ کبھی چھوٹے گئے۔ الغرض الفت میں ہمیں ہر قسم کے مزے لوٹے۔

ہولی

آج چکے عیش و طرب کیا جس دن دکھایا ہولی نو (۲۷) بہترن خوشی کی دہرم ہوئی لطف بجایا ہولی نے

نشاط خوشی جو بن ہرمانی کی
بہر خاطر کو غور نہ کیا ہر دل کو بھایا ہولی نے
طبعیت خوش فریفتہ کیا ڈھلی رنگدار طلالی

ان چروں کا ان چہلوں کا یہ تار لگایا ہولی نے
ذکر دن ہر دیکھنے والا متواتر کیا

مشت ہولی نے جب حسن دکھایا تو کیا کیا عیش و طرب آج چکے ہولی نے یہ لطف جتایا کہ بہترن خوشی کی
دہرم ہوئی ہولی نے جس وقت سنہری نقش کا رنگین دف بجایا تو بہر خاطر غور نہ کیا اور ہر دل کو بھایا
ہولی نے ان چروں اور چہلوں کا یہ تار لگایا۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ جب ہولی کا ہوا آتا ہے تو بیبیوں قسم کے عیش و نشاط مہونے لگتے
ہیں۔ صبح سے شام تک خوشی کی دہرم مچی رہتی ہے۔ سنہری نقش کا دف اس طرح بجایا جاتا ہے کہ
سننے والوں کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے اور لوگ ہولی کے عاشق بن جاتے ہیں اور جب تک
ہولی کا زمانہ رہتا ہے اس وقت تک اسی قسم کی خوشی منائی جاتی ہے۔

یا سوا انگ کہوں یا رنگ کہوں یا جن تیاؤں بولی کا (۲۸) سب اہل حق پر چمکتا اور کیسے کما تھا سکا
بہر پ ڈھنگ ابرک چمک زعفران

بہر گالی بھری تہ نہ بھری ہر ایک قدم ٹھیکل کی کا
بناد سنگار دشنام شکر شوخی

دل شاد کیا اور سوہ لیا یہ جو بن پایا ہولی نے
خوش فریفتہ کیا جال

نشر ہوئی کا سر انگ کہوں یا رنگ بناؤں۔ سب تن پر اب تک جبکہ رہا اور کسیر کا ماتھا ٹیکا۔
 شوخی کا بیج و بیج دکھلا برہم ناز بہر اہسنر مینا۔ ہر گالی مصری قند بہری ہر ایک قدم اٹھکیل کا۔
 ہولی نے یہ چہ بن پیا کہ دل شا دکیا اور موہ لیا۔

مطلب = شاعر کہتا ہے ہولی کے لباس کا بیان کر دینا یا اسکے ڈھنگ اور حال وغیرہ
 کو ظاہر کر دینا۔ اسکی یہ حالت ہے کہ اسکے تمام جسم پر ایک اور پیشانی پر زعفران کا قشقہ لگا ہوا ہے
 وہ اپنے چہرے پر اپنے کے بنا و سنگار کو بتلا کہ ہر رقت خضر سے ہمیں دیتی ہے۔ اسکی ہر گالی مصری
 اور تشکر کی طرح میٹھی معلوم ہوتی ہے۔ اور اسکی مسکنی چال اور اُجھڑا ہوا جو بن دلون کو خوش کرتا
 اور اپنا عاشق بنالیتا ہے۔

پوشاکین چہرکین نگون کی اور ہر دم رنگ افشانی
 ہر وقت خوشی کی جھلکین میں چکار یوں کی رختانی ہی
 لباس جھڑکاؤ (۱۶) جھلکین
 کہیں دیناں جھکتی رنگ بہری کہیں جو تیا کچڑ پانی ہی
 دہول دہپا تاپاں چھوٹے ٹوٹے
 ہر چار طرف خوشحالی کا یہ جوش ٹبر دایا ہولی نے
 آسودگی

نشر = ہولی نے ہر چار طرف خوشحالی کا یہ جوش ٹبر دایا (کہ) پوشاکین رنگون کی چہرکین میں اور ہر دم
 رنگ افشانی ہے۔ ہر وقت خوشی کی جھلکین میں اور چکار یوں کی رختانی ہے۔ کہیں دیناں جھکتی ہوئی ہے
 اور کہیں کچڑ پانی پھرتی ہے۔ کہیں رنگ بہری دیناں جھکتی ہیں اور کہیں جو تیا کچڑ پانی ہے۔
 مطلب = شاعر کہتا ہے کہ ہولی کا ہوا اور اس قدر جوش بڑا دیتا ہے کہ رنگ چھڑکے ہوئے کپڑوں
 پر بھی لوگ رنگ چھڑکتے ہیں۔ کہیں دہول دہپا اور تاپاں ہوئی رہتی ہے۔ کہیں چکار یوں سے
 اور کہیں چھوٹے لوٹوں سے ہولی کھلی جاتی ہے۔ جنہیں رنگ نصیب نہیں ہوتا۔ وہ جوتے کچڑ
 پانی ہی کو رنگ کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ غرض جس سے جس طرح بن آتی ہے وہ اس طرح ہولی

سناتا ہے۔
ہر آن خوشی میں آپس میں سب سب گنگ چڑھتے ہیں (۳۳) رخسار گلا لون گلگون کپڑوں رنگ چٹکتے ہیں
گال سرخ سونف۔ گنگ۔

کچھ لال اور رنگ جھکتے ہیں کچھ مڑکے جام جھلکتے ہیں
کچھ کو دھڑکن کچھ اچھلے ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ کھینچتے ہیں
گنا بجانا شراب

یہ طور یہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہوا ہے
طریقہ خوشی

شعر = سب ہنس ہنس خوشی میں آپس میں ہر آن رنگ چڑھتے ہیں۔ رخسار گلا لون گلگون (ہنس) کپڑوں سے
رنگ چٹکتے ہیں۔ کچھ لال اور رنگ جھکتے ہیں۔ کچھ مڑکے جام جھلکتے ہیں۔ کچھ کو دھڑکن۔ کچھ
اچھلے ہیں۔ کچھ ہنستے ہیں۔ کچھ کھینچتے ہیں۔ ہوا نے عشرت کا یہ طور یہ نقشہ ہر آن بنایا۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ ہوا کے زمانہ میں لوگ خوشی سے ایک دوسرے پر اس قدر رنگ
چڑھتے ہیں کہ کپڑوں سے رنگ ٹپکنے لگ جاتا ہے اور گال سے گال گنگ رنگ بن جاتے ہیں۔ کہیں
گنا بجانا اور شراب خوری ہوتی ہے۔ ہوا میں مانیوا لون میں سے کچھ تو خوشی سے ہنستے۔ اچھلتے
کودتے ہیں اور کچھ شرابی کی کرٹ بڑھاتے رہتے ہیں۔ اور یہ باتیں ہوا کے دنوں میں چاروں
طرف پہلی ہوا ہوتی ہیں۔

ہر دیکھنا منظور نہیں وہ ہو کر جب پیکل نکلتے (۳۴) آپس میں جو لیکر دل چنیل نکلتے

نظارہ مطلب
کیا کام نہیں جو ہنس لڑائی خوشی میں چل نکلتے
ہر قصد چلے دیکھ سے وہ گھر سے باہر نکلتے
غرض
دل ملی چھیل
مراد
بکان دم بہر

طک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہو اور چل نکلتے
ذرا خوش شاد ہو چلے گئے

نشر = چندین نقطہ دید منظور ہو وہ جب پیکل ہو کر نکلے۔ اس کے کوچہ میں آپسے جود لی کر چیل نکلے
انہیں کیا نام جو ہنس ہو۔ یا شونہ میں اپسے نکلے۔ جاکو کو سے مقصد ہو جب وہ گہر ہو اک پل نکلے
مٹ ویکہ لیا دل شاو کیا خوشوقت ہوئے اور چل نکلے۔

مطلب = شاعر کہتا ہو کہ دیدار کے طالب عاشق جب بھر سے چین ہو کر نکلے ہیں تو اس
معشوق کی نگاہ میں آجاتے ہیں جود لی کر یونانی کرتا ہے اور چونکہ وہ صرف دیدار چاہتے ہیں
اس لئے وہ کسی سے ہنسنے بولتے ہیں نہ دلگی کرتے ہیں۔ بلکہ چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں
اور جب وہ معشوق جسکو وہ دیکھنا چاہتے ہیں گہر سے ہوڑی دیر کے لئے نکل آتا ہے تو
اسکو دیکھ کر دل کو خوش کرتے ہیں۔ خود خوش ہوتے ہیں۔ اور پٹ کر چلے جاتے ہیں۔

نفاہ پیش اس ہٹا نیکی منت زلف کھلانے کی نہ غرض می کے لئے کی محبت پان چہا نیکی
آرزو عاجزی (۳۱) مطلب تکرار

ہر چین چاہ بھری ایسی خوش سے ہو برداریکی جس جاگہ پر مٹہ ہٹیر ہوئی ہر طریزی بلجائی کی
محبت جرات پٹنگے ملاقات ہوں طریقہ

ملک ویکہ لیا دل شاو کیا خوشوقت ہو کر اور چل نکلے

نشر = نہ پاس بٹھانے کی خواہش۔ نہ زلف کھلانے کی منت۔ نہ کسی لئے کی غرض نہ پان چہا
کی محبت (اسکے) چین ایسی چاہ بھری ہے خوش سے پروانہ کی ہو۔ جس جگہ پر مٹہ ہٹیر ہوئی۔
بلجائی کی ہی طریزی ہے۔ مٹ ویکہ لیا دل شاو کیا خوشوقت ہوئے اور چل نکلے۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ طالب دیدار عاشق کے دل میں اپنے معشوق کی محبت ایسی ہوتی
جیسی شمع کی الفت پر دانے کے دل میں ہوتی ہے۔ اسی لئے یہ لوگ بھی پٹنگے کی طرح صرف اپنے
بیارے کے دیدار سے سرکار کرتے ہیں۔ ان کے دل میں زلف کھلانے۔ پان چہا نے۔ سی
لگنے۔ یا محبوب کو اپنے پاس بٹھانے کی آرزو کی پیدا نہیں ہوتی۔ ان کی ملاقات کرنے کا یہی
طریقہ ہے کہ جہاں معشوق سے دوچار ہوئے۔ وہاں اسکی شکل دیکھ لی خوش ہو گئے اور پٹ کر چلے گئے

چلا جب گہر سے اک دلبر دل کو حسن سے چیلنے (۳۴) عرق کو رخ کے پلکوں کی جھپک پٹکھا لگی جیلنے
 مشوق جمال پھلنے سینہ منہ پٹکھا کرنے لگی
 لئے تین کے سونقش اور قویذ میکل نے لگایا دام زلفوں کی شکن پچ نے بل نے
 تاب کر نیکی جادو جتر حائل جال بل چکر خم
 بنایا پان نے رنگ اور سبھا لا سحر کا جل نے
 جادو سرور

شتر = جب اک دلبر دل کو حسن سے چیلنے گہر سے چلا۔ رخ کے عرق کو پلکوں کی جھپک پٹکھا
 جیلنے لگی۔ میکل نے تین کے سونقش و قویذ لئے۔ زلفوں کی شکن پچ اور بل نے دام لگایا۔ پان
 رنگ بنایا اور کا جل نے سحر سبھا لا۔

مسطلب = شاعر کہتا ہے کہ جب کوئی بڑی بڑی پلکین رکھنے والا مشوق میکل پہن۔ پان کھا
 زلفین جلا۔ اور کا جل لگا کر بناؤ سنگار کئے ہوئے خوبصورتی کے ذریعہ سے لوگوں کو گناہ گشتے کیلئے
 گہر سے نکلتا ہے تو دیکھنے والوں کے لئے میکل کے نقش و قویذ تابع کرنے کے بار و شتر جاتے
 ہیں۔ کا کلون کے خم جال کا کام دیتے ہیں اور کا جل پان کے رنگ کے ساتھ ملکر کچھ ایسا جادو
 کا سا اثر کرتا ہے کہ دیکھنے والے خواہی خواہی عاشق بن جاتے ہیں۔

کرے وان کیا کوئی جیسا یہ صورت انکر ہرے بچائے دل کو پھر کیونکر کرے کیا اور کسی رو کے

وان معاملہ (۳۵) دہا کر مجھ کو اپنی وان زبردستی کو یہ نقشے
 اس وقت

دہین دل یلیا جیٹ پٹ نظیر اس شیخ چھل نے
 فوراً

شتر = کوئی وان کیا کرے جس جا یہ صورت آن کر شتر ہے۔ دلو کو کیونکر بچائے کیا کوئے اور کے

رد کے۔ دوستو (مین) کیا کروں اس گھڑی مجھے کچھ بن نہ آیا۔ جھکوا دان اپنی زبردستی کے یہ نقشے دکھا کر اسے تغیر اس شوخ چیلن نے جھٹ پیٹ دل سے لیا۔

مطلب = شاعر اگلے بند کے مطلب کی طرف اشارہ کر کے دو سطروں سے کہتا ہے کہ جب

اس قسم کا معاملہ آہر تار ہے تو کسی کی کچھ نہیں چلتی۔ دل اور دوسرے جذبات قابو سے نکلتے ہیں
اس لئے میں کیا کروں مجھے بھی اس وقت کچھ نہیں ہو سکا۔ یہ نظیر کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے نظر
اُس شوخ چھل نے مجھے اپنی زیادتی یعنی بناؤ سنگار کے نقشے دکھا کر دم کے دم میں اپنا عاشق بنا لیا
ہم چاہتے تھے کہ میں تیرے جان اذیر دیکھ (۳) ہولی بھینم میں کہ تو اک آں اذیر دیکھ
عاشق مشتاق اک گٹھری

شتر = اے جان ہم تیرے چاہنے والے ہیں اور ہر دیکھہ۔ غنم سوہلی جو مہن کے نوک آں اور کچھ
مطلب = عاشق کہتا ہے کہ اے مشوق ہم تیرے عاشق ہیں اور سوہلی کا تہو آرایا ہے اسلئے تو
تہوڑی دیس چاری طرف مہن کر دیکھہ تاکہ طبیعت خوش ہو جائے۔ اور سوہلی کا فرآنے۔

پوشاک پیتھری گل صد برگ خدا ہے (۳۶) نرگس نری آنکہ ہونہ سپہ قربان اور سرور
لباس گیندو کا پھول ایک پھول نقد

مطلب = عشق و دلداری ہے کہ میرے لباس پر سوچتے۔ کہنے والا گندے کپڑوں
تقریباً ۱۰۰ تیرے آنکھ پر آنکھیں ہیں شکل رکھنے والا نرس کپڑوں قربان ہے تو ذرا میری
طرف دیکھ۔

پہن ارادت ہی کہ جنہو کا عرفیہ درست عزت انہیں کو اسے جتنا چاہیں درست
جرا فرد جگا ہنر اچھا (۳۷) عزت رویہ ٹھیک

دولت کی بلوغت و حسن و برکت
 ہر وقت ہر حال میں

جتنے سخن بین بین ہی سخن درست

بات
الٹا برو سے رکھے اور تندرست

عزت سلامت

نشر = اب وہی مرد بین جنہوں کا فن درست ہے۔ اُنہیں کے واسطے حرمت ہی جتنا چلن درست ہے۔ کسی کا مال و دہن ہمیشہ درست نہیں رہتا۔ نہ کسی کی دولت یہی نباغ و چین درست رہا (اسلئے) جتنے سخن بین بین ہی سخن درست ہے کہ الٹا برو سے رکھے اور تندرست رکھے۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ اب صرف وہی لوگ مردوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں جنہیں کوئی اچھا نہریا دے۔ اور عزت کا سہرا اب اُنہیں کے سر باندھا جاتا ہے جن کا چال و چلن اچھا ہے دنیا کی ساری چیزیں بننے اور بگڑنے والی ہیں۔ یہاں نہ کسی کا باغ و چین ہمیشہ ہر ابھر رہتا ہے۔ نہ کسی کا مال و دہن بنا رہتا ہے۔ اسلئے آدمی کی بے شمار خواہشوں میں سے یہ خواہش اچھی ہے کہ خدا اپنے فضل سے عزت و اکبر دے ساتھ صبح و سلامت رکھے۔

پن راگ انہیں کے رنگ بہر کی اور بھاؤ انہیں کے ساچے پن

ترانے رنگین روپ سچے
جو بے گت بے سرتال ہو۔ بن تال کچھا وچ ناچے پن

راگ تال سر ڈھولک

نشر = انہیں کے راگ رنگ بہرے پن اور انہیں کے بھاؤ ساچے پن جو بن تال کچھا وچ بے گت۔ بے سرتال ہوئے ناچے پن۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ انہیں لوگوں کے (یعنی صوفیوں اور دیناویوں کے) گانے بجانے مزید اور روپ سچے ہوتے ہیں کیونکہ وہ لوگ تالی اور ڈھولک کے سہارے کے بیڑ ناچے پن اور پہرتالی۔ راگ یا رنگینی وغیرہ کسی چیز سے بھی الگ نہیں ہوتے بلکہ ان چیزوں پر برابر قائم

رہتے ہیں۔

جب ماتہ کو دہویا ماتہوں سے جب ماتہ لگے تھرکانے کو

ٹٹکانے

اس وقت

جب وقت

جب پاؤں کو کہینچا پاؤں سے جب پاؤں لگے گت پانے کو

راہ راست پر آئے

جب وقت ترک کو چہ گروی کی

جب آنکھ اٹھائی ہستی سے جب نین لگے ٹٹکانے کو

نظر بازی کرنے لگے

دنیا ترک کر دیا

سب کا چہرہ کچھ سب ناچ بچے اوس رسیا چہل رچہانے کو

ریلا۔ چہیلہ بھانے

کام کئے

روپ بہرے

پن راگ انہین کے رنگ بہری اور بہاؤ انہین کے سچاپن

پتے

روپ

رنگین

جبے گت بے سرتال ہو بن تال کیا وج ناچے پن

ٹٹہوٹک

راگ۔ تال۔ تالی

شعر۔ جب ماتہ کو ماتہوں سے دہویا جب ماتہ تھرکانے لگے۔ جب پاؤں کو پاؤں سے کہینچا

جب پاؤں گت پانے لگے۔ جب ہستی سے آنکھ اٹھائی جب نین ٹٹکانے لگے۔ اس رسیا چہل

رچہانے کو سب کا چہرہ کچھ اور سب ناچ بچے۔ انہین کے راگ رنگ بہرے پن اور انہین کے

بھاؤ ساچے پن جو بن تال کیا وج بے گت بے سرتال ہوئے ناچے پن۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ صوفی یا ویدانتی دینی گویوں کی طرح خلوق کے نفس کو خوش

کرنے، شہوانی توڑنے کو بڑانے یا روپیہ پیسہ کمانے کے لئے ہین گاتے بجاتے ہیں بلکہ

ماتہ تھرکانے اور ناچے سے پہلے (یعنی دوسروں کو راہ راست پر لانے کی کوشش کر نیچے پہلی

دہ اپنے ماتہوں کو برے کاموں سے۔ اور اپنے پاؤں کو برے راستوں سے روک لیتے ہیں

آئینہ منگوانے (یعنی آنکھوں کے اشارہ سے کچھ بھانے) سے پہلے دنیا ترک کر دیے تھے۔
اور یہ ساری مصیبتیں وہ صرف اس وجہ سے جیسے ہیں کہ ان کا پیارا (خدام) ان سے خوش اور راضی
ہو جائے۔ اسلئے صرف انہیں لوگوں کے گانے بجانے (یعنی رنڈ و مذاک و غیرہ) سننے کے لائق اور
روپ دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں جو تالی اور ڈھولک کی مدد سے اپنی رائے پتے پتے اور بھرگت دھبہ
باتاں وغیرہ کسی چیز سے بھی الگ نہیں ہوتے۔

(۴۷)

جو آگ جگر میں بھڑکی ہے اس شعلے کی اچھالی ہے۔

آتش روشن روشنی پتک

جو منہ پرچن کی زردی ہے اس زردی کی سیالی ہے

سبزہری

جال پیلان

جس گت پر ان کا پاؤں پڑا اُس گت کی چال نرالی ہے

طرف

نفاذ نیب

جس مجلس میں وہ ناچے ہیں وہ مجلس سرستہ خالی ہے

مین راگ آئین کے رنگ بھر دیا بھلاؤ آئین کے پاس ہے

جو بے گتہ سرتال ہو بن تال کیا وج ناچے ہیں

راگنی

راگنی

نشر۔ جگر میں جو آگ بھڑکی ہے اس شعلے کی اچھالی ہے۔ منہ پرچن کی زردی ہے اس زردی کی سیالی ہے۔
نرالی ہے۔ وہ جس مجلس میں ناچے ہیں وہ مجلس سرستہ خالی ہے۔ آئین لوگوں کے راگ رنگ
بہرے ہیں اور آئین کے روپ سے چھپ چکے ہیں جو بن تال کیا وج بے گتہ سرتال ہوئے
ناچے ہیں۔

مطلب یہ تھا کہ کتا ہی صوفیوں اور دیوانیوں کے جگر میں جو آگ روشن ہو رہی ہے وہ فدا ہونے کے لئے لڑ رہی ہو رہی ہے۔ اور ان کے منہ پر جو سن کی نورانی ترقی کی کرنیں تاب رہی ہیں ان کے جلوہ کی جھلک ہوتی ہے اور اس نروری کی بدولت یہ ساری مسکری رہی ہے۔ (موصوفہ سے وہ انکے چوکیم تلو کر رہے ہیں ان کا رنگ، آئینہ بنی پیکر اور ہوتا ہے۔ اور وہ اپنے ان عجیب و غریب اعمال کو اس پر ابھار کر۔ تجھ میں جو سب سے یہاں تک کہ ان کی فوری ستہ بھی خالی ہو رہی ہے۔ اس لئے صرف انہیں لوگوں کے گانے بجانے (یعنی پنڈ و نصاب وغیرہ) سچے اور سننے کے قابل اور انہیں کے روپ دیکھنے لائق ہوتے ہیں جو تانی اور ڈھولک کی ادا کے بغیر لاجپتہ ہیں۔ اور پھر گت، سرس، تال وغیرہ کسی پنڈ سے بھی الگ نہیں ہوتے۔

برسات کے پیمانے میں

سات لگتی تھی وہ وہاں کیا رہی بہار کی چٹری (۴۱) مہم خوش بہار تھا اور وہو کی دہم تھی

یا بفضلِ مبینِ شنبه لبِ رات اندر سری جماعت
مگردد چو لبِ یوسف بر لبِ کعبه والا

شیخ چرخ گوشتین بارودی قشرباش کا
گلیانام

آہن کین لڑائی ستم ایسی آگ یوں چلی

استند کونستانتینوس و غلبه یونانی بر رومی

زینب

اندر

سحر جوت

ایک دہائی کے بعد

2

100

وہ بہار لکھی

یارِ اعلیٰ سے اپنے کی

نشر داد داد رات کو کیا ہی بہار کی جڑی لگی تھی۔ دوسم خوش بہار تھا ابرو ہوا کی دھوم

تہی۔ شمع چراغ۔ گلب دن اور باغ کی بارہ درہی تہی۔ بغل بین فنجہ سب۔ یار تھا اور اندھیری
رات جبکہ دہی تہی۔ منہ کے مڑنے ہوا کے غل سے منہ نشے گھڑی گھڑی رستے (اس میں اسے
ستم کہیں سے ایسی پون آد کر) چلی دک (ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تہین ستر سوئی۔ یار پہلے سے اٹھ گیا
وہ سب بیدار لٹ گئی۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ ماشاء اللہ رات کو بہت ہی اچھی لگتا بارش ہو رہی تھی
شراب کے نشے۔ بادل کے شور و غل اور بارش کے ہر وقت مڑنے آ رہے تھے۔ یہ
استغنین افسوس اک ایسی ہوا چلی جس سے بادل گرم ہو گئے۔ ہوا کم ہوئی۔ بارش
رکی اور دن نکل آیا۔ صبح ہوتے ہی مشورۃ اسنے گھر کو چل لایا اور وہ سب مڑے
جودات کو لطف دے رہے تھے ختم ہو گئے۔

ابر وہ ہوا لکھا واہ واہ شب کو جب ہی زور تھے (۴۱) پیگ رہا تھا بچپن منہ کے جھڑکا زور تھے

بارش	زادے	بادل
باد و کشی کے دور تھے عیش و طرب کی چوڑی تھی	خوک پیسے مورتے جھڑکاؤں کی بھی شور تھی	غوک
شہزادہ	غل	یٹھک
نوشی شادی	بابا عیان	بابا عیان
آپسے ہسینا کہاں جو خوشی کا کوہ پر تھی	نور بورتے	نور بورتے
پاک	مال	مال

ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تہین ستر سوئی

پہلے سے یار اٹھ گیا سب وہ بیدار لٹ گئی

نشر واہ واہ شب کو ابر وہ ہوا کے عجب ہی زور تھے۔ سب چپ پیگ رہا تھا منہ کے جھڑکا

زور تھے۔ ٹوک و پیسہ در تھے چہ زور نہ کے ہی شور تھے۔ یادہ کشی کے دور تھے عیش و
 طرب کچھ ہو رہے تھے۔ باغ سے تابرا قبا تن جتنے تھے شور ہو رہے تھے۔ اس میں ناگہان یہ جو خوشی کے
 چور تھے آپڑے۔ ابر کھلا ہوا گھٹی۔ بوندین تہین سحر ہوئی۔ یار پہلو سے اٹھ گیا وہ ب بہار لٹ گئی
 مطلب = شاعر کہتا ہے کہ سہان اللہ کل رات کو ابر ہوا بڑے زور شور پر تھی۔ تمام باغ
 تر ہو رہا تھا اور موسلا دار بارش ہو رہی تھی۔ میٹک۔ پیسے۔ طاؤس اور چنگاری اپنی بولیاں
 بول رہے تھے۔ مشراب خاوری ہو رہی تھی اور عیش و عشرت کے چوم تھے۔ چمن سے لڑکائی
 کرتے تھے۔ سب کے سب پانی میں تیرتے ہوئے تھے۔ کہ چاک یہ اسباب جو خوشی کے
 چور ہیں انہیں پیدا ہو گئے یعنی بادل گم ہو گئے۔ ہوا کم ہوئی۔ پانی رکا اور دن نکل آیا۔ صبح
 ہوتے ہی عشق اپنے گھر کو چلا گیا اور سب مزے ختم ہو گئے۔

زور مزیدے راگوبری تھا منہ جہک جہک (۳۱) بوندین پڑیں چک چک پانی پڑی چک چک
 خوب روئے چک چک قطرے قطرے ٹپ ٹپ کر
 جام رہی چہک چہک شیشہ رہی بیک بیک یار نبل میں بانگ عیش طرے طرے بیدار
 پیلا ابل۔ ابل۔ بول۔ بیک۔ بیک خوشی بخوف
 ہم ہی نشوونما بن چک چک ٹوٹو تھی بیک کیا ہی ہماں تہا عیش کا تہن آئی بیک بیک
 سیر ہو کر گراہ ہو کر منگام عشرت ناگہان

ابر کھلا ہوا گھٹی بوندین تہین سحر ہوئی
 بادل کم ہوئی دکن صبح
 پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار لٹ گئی
 لطف

نشریہ رات کو زور زور سے منہ جہک جہک برے تھا۔ بوندین چک چک پڑیں (تھیں)
 پانی چک چک پڑے (تھا) جام چہک چہک رہے تھا اور شیشہ بیک بیک رہے (تھا)

نفلین یار بانگ (تہا) عیش و طرب بید بڑک تھے۔ ہم ہی نشون بین خوب چہک (دک) بہک
بہک بولتے تھے۔ عیش کا کیا ہی سماں تھا کہ آہ اتنے میں یک یک برکلا ہوا گھٹی ہونڈ میں تھین
سحر ہوئی۔ یار پہلو سے اٹھ گیا وہ سب بیمار لٹ گئی۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ کل رات پانی ٹپک ٹپک کر خوب زور سے برس رہا تھا ہونڈ میں
ٹپک رہی تھین اور ٹپک ٹپک کر بارش ہو رہی تھی۔ جام شراب سے اُبل رہے تھے وہ شراب کے
بوتل جھک رہے تھے۔ گو دین خوبصورت معشوق تھا اور بے خوف و خطر فرے ہو رہے تھے
ہم بھی شراب کے نشے سے خوب بدمست ہو کر ادھر ادھر لوٹا رہے تھے اور عیش و
دعشہ کے عجب لطف آ رہے تھے۔ کہ اتنے میں ناگہان بادل گم ہو گئے۔ ہو اکم ہوئی۔ پانی
رکھا صبح ہو گئی۔ دن نکل آیا تو معشوق اپنے گھر کو چلا گیا اور رات کے صبح کے فرے تمام
ہو گئے۔

تنہا نہ آئے اپنی دل تنگ میں پہچان (۳۲) ہر باغ میں ہر شہت میں ہر رنگ میں پہچان
ایکلا چوٹا دُل

بہترین گین باز رنگ میں ہر رنگ میں پہچان
جو رنگین ہو۔ رنگدار۔ رنگی

نت روم میں اور ہند میں اور رنگ میں پہچان
ہندوستان۔ مہیش

ہر عزم ارادہ میں ہر آہنگ میں پہچان
آرادہ

ہر آن میں ہر بات میں ہر رنگ میں پہچان
شاہ

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
عاشق

نشر = اُسے نہ تھا اپنے دل تنگ میں پہچان (بلکہ) قوت :- اس مصرع کے بعد کے تمام
مصرع تشریح کی حالت میں ہیں۔

مطلب = شاعر کہتا ہے کہ خدا کی ذات ذرہ ذرہ سے عیان ہے۔ چین جنگل۔ پتھر
بے رنگ۔ رنگین۔ نیرنگ۔ منزل۔ مقام۔ فرلانگ۔ ملک روم۔ ہندوستان۔ حبشہ یا
افریقہ۔ ہر راستہ۔ ہر ساتھ۔ ہر رنگ۔ ہر ارادہ۔ ملاپ۔ لڑائی۔ طیرقہ۔ غرض دنیا میں
جتنی چیزیں ہیں ان میں سے ایک بھی ایسی نہیں ہے جس میں خدا کا جلوہ نہ ہو۔ اس لئے تو
خدا کو صرف اپنے چہرے سے دل ہی میں نہ پہچان۔ بلکہ اگر کسی عاشق ہے تو اپنی پیارے
(خدا) کو ہر حالت میں پہچان لے کیونکہ وہ ہر جگہ ایک نئی شکل میں موجود ہے۔

کیا حسن کہیں پایا ہے اللہ ہی اللہ (۴۵) کیا عشق کہیں چھاپا ہے اللہ ہی اللہ
جہاں محبت پیدا ہوا ہے

کیا رنگ یہ رنگوایا ہے اللہ ہی اللہ کیا نوریہ چھبکایا ہے اللہ ہی اللہ
دوستی چھپایا ہے

کیا دھوپ ہی کیا سایہ ہی اللہ ہی اللہ کیا مہر ہے کیا مایا ہے اللہ ہی اللہ
پھاؤں آفتاب ظہور قدرت

کیا ٹھاٹھ یہ ٹھہرایا ہے اللہ ہی اللہ کیا ہمید نظیر آیا ہے اللہ ہی اللہ
دھرم رام راز

ہر آن میں ہر بات میں ہر رنگ میں پہچان

رنگ

شان میں

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان

دوست

چاہے وہ

نشر = کہیں کیا حسن پایا ہے اللہ ہی اللہ (۴۶) کہیں کیا عشق چھپایا ہے اللہ ہی اللہ

یہ رنگ و نہنگ کیا رنگی ہے اللہ ہی اللہ ہی یہ نور کیا جھکایا ہے اللہ ہی اللہ ہی
 دہوپ کیا ہے سایہ ہے اللہ ہی اللہ ہی (ہے) جہر کیا ہے نایا کیا ہے اللہ ہی اللہ ہی
 یہ کیا ٹھاٹھ ٹھہرایا ہے اللہ ہی اللہ ہی (ہے) نظیر کیا پیدا ہوا ہے اللہ ہی اللہ ہی
 ہر آن میں ہر بات میں ہر رنگ میں پہچان - عاشق ہے تو معشوق کو ہر حالت میں پہچان -
مطلب - شاعر اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے نظیر مجھ پر بڑے راز کی
 بات معلوم ہو گئی ہے کہ حنین کا حسن - عاشقوں کا عشق - رنگین چیزوں کا رنگ - چمکدار
 چیزوں کی روشنی - دہوپ - چھاؤں - آفتاب - ظہور قدرت اور جو کچھ شائبہ دنیا میں ہے
 وہ سب خدا ہی خدا ہے - یعنی ان سب چیزوں میں خدا موجود ہے - اس لئے اگر تو حقیقت
 میں عاشق تو اپنے پیارے خدا کو ہر شان - ہر چیز اور ہر حالت میں پہچان لے۔

بیان عالم پیار

پھول کھلے تھیں پھول چلے تھیں کھلی کھلی	دک	نیکو چمن میں واہ واہ کیا ہی اتنی مچی
فصل	موسم بہار	راتو سبحان اللہ
بار صبا بھی چلتی تھی عطر و گلاب میں بسی		بیل چیلے رائے میل موتیا جو بی سیوتی
نیم سحر خوشبو مکی		یا سمن ایک پھول انشیر
شوخی نبل میں غنچہ لے کر نشوونما تازگی		حوض بڑے چمکتے تھر تھر پوریں لیتی تھی
مشوق پہول چمکے نہول طراوت		آریان لہریز تھے لہریں
اسمین کہیں تو بڑے غنچہ لے کر جو بکرا چاندنی		عیش و طرب کی لہریں رات جو آدھی ملگئی
ستے میں جہول چاندنی		خوشی اور شادمانی - سچ گلزلگی

صبح کے ڈر سے ہر بڑا یار نے گھر کی راہ لی
 سحر خوفِ گہرا ملک کو جلا گیا
 ہم بھی دغا میں آ گئے مفت بہار لٹ گئی
 فریب بیکار ختم ہوئی

شعر = واہ واہ شب کو چمن میں کیا ہی بہار مچی تھی۔ پہول پہول پہول پہول کہلے تھے اور غنچہ کلی کلی کہلے تھا۔ میلا پیسلی۔ رائے میل اور چوٹی سیون کرکلی تھی ریا دھبا بھی خطر و گلاب میں بسی (پہول) چلتی تھی۔ حوض پرے جھلکتے تھے نہر لہو میں لیتی تھی بغل میں غنچہ لب شوخ (تھا) اور سے کے نشون کی نازگی (تھی) عیش و طرب کی لہر میں جب آدمی آؤں گی (رق) اس میں ہے غضب کہیں سے کرچاندنی نکلی۔ یار نے صبح کے ڈر سے ہر بڑا کر گھر کی راہ لی ہم بھی دغا میں آ گئے مفت بہار لٹ گئی۔

مطلب = یہ شاعر کہتا ہے کہ رات کو باغ میں عمدہ بہار آئی ہوئی تھی۔ پہولوں کی جگہ پر اکھن چیلنی ہوتا اور نشتر کے پہول اور کلیوں کی جگہ پر انہیں پہولوں کی کلیاں کہلی ہوئی تھیں۔ صبح کے وقت کی غنچے شگفتہ کرنیوالی ہوا خوشبو سے مہکی ہوئی چل رہی تھی۔ حوض لبریز تھے۔ نہر لہر میں لے رہی تھی۔ پہول جیسے گال رکھنے والا مستوق گو دین اور شراب کا نشہ زور وں پر تھا لیکن ایسی خوشی و شادمانی میں جب آدمی رات گزر گئی تو افسوس کہیں سے مکرچاندنی نکلی آئی اور صبح کے انداز آج لا ہو گیا۔ مستوق اس خیال سے کہ کہیں گھر پہنچنے سے پہلے دن نہ نکل آؤ گھر لکڑا پنے گھر کو چلا گیا۔ اد میں نے بھی نشے میں مکرچاندنی پر صبح کی روشنی کا دھوکا کھایا۔ اور وہ رات کے سارے فرسے کا فور ہو گئے۔

کیا ہی غری تھے راکو یار و میں تھے کیا کون
 صبح چمن ارم نوٹن الیاں جہوین سرنگن
 بڑے لطف بچہ کہہ نہیں سکتا
 ہنگن جنت۔ نرندہ
 شخ بغل میں زونوں عیش و طرب نرون نرون
 سے کہی اگے جوش خون چہرہ نرمن لاد گون
 مستوق چال باز زیادہ زیادہ
 شراب نہ گزنگ

یار کے ناز اور فسون پہنچے عشق اور جنون
جام پکارے منہ لگوں عیش پکار دم نہ لون
غزوہ جادو محبت دیوانہ
اسمین رقیب بدشگون کچھ نہ بنا تو وہ زبون
پچھلے ہی سپر بن کے مرغ بولایا آؤ لکڑوں کو
دشمن سخوس نہ ہکا ذیل
پچھلی رات سو مرغ کی بولی

صبح کے ڈر سے ہڑ ہڑا یار نے گھر کی راہ لی

سحر گھبرا گھلا گیا
ہم بھی دعا میں آگئے مفت بہار لٹ گئی

فرب بیکار

نشر - یارو میں تم سے کیا کہوں رات کو کیا ہی منزے تھے۔ صحن چین ارم نمون (رہتا) اور
ڈالیاں سرنگون جو میں یقین بغل میں شوخ و ذوقون رہتا (عیش و طرب فزون فزون تھے)
جوش خون سے کبھی بھی آگے تھا۔ اور چہرے نشون میں لالہ گون (تھے) یار کے ناز اور
فسون اور اپنے بھی عشق اور جنون (تھے) جام منہ لگوں اور عیش دم نہ لون پکارے
ہتا اسمین رقیب بدشگون کچھ نہ بنا تو وہ زبون مرغ بن کے پہلے ہی پہرے آگے لکڑوں
کون بولا ہے۔ یار نے صبح کے ڈر سے ہڑ ہڑا (کر) گھر کی راہ لی۔ ہم بھی دعا میں آگئے
مفت بہار لٹ گئی۔

مطلب - شاعر کہتا ہے اسے دوستو میں کچھ بیان نہیں کر سکا کل رات کو بڑے غم سے
تھے۔ باغ کا آگن جنت کا نمونہ بن رہا تھا۔ اور درختوں کی ڈالیاں سر کے بل جہوم
رہی یقین۔ بغل میں چالبا ز معشوق تھا اور خوب عیش و عشرت ہو رہی تھی۔ خون کا جوش
شراب سے بڑھا ہوا تھا اور تشہ سے منہ لال ہو گئے تھے۔ معشوق اپنے ناز و خیر اور
مکاریاں کر رہا تھا اور ہم بھی اپنے عشق اور دیوانہ پن کے زور میں تھے۔ شرابخواری
کثرت سے ہو رہی تھی اور خوب گل جہڑے اڑ رہے تھے کہ اتنے میں بد فال دشمن سے

جب کچھ نہ ہو سکا تو اس شیریں پہنچلی رات سے مرغ کی طرح لکڑو کون لکڑو کون کہتا
شروع کیا۔ چونکہ مرغ اکثر صبح کو بولتا ہے اسلئے معشوق اس خوف سے کہ کہیں گہر پہنچنے
سے پہلے ہی دن نہ نکل آئے۔ گہر لکڑو کہنے لگا گویا اور نشے میں نے بھی دیش کی
آواز پر مرغ کی آواز نکال دیا اور وہ رات کے تمام غم سے ختم ہو گئے۔

فنا کے دنیا کے بیان میں

اشیا کی بربادی

دنیا میں کوئی خاص کوئی عام رہیگا (۳۸) نہ صاحب مقدور نہ ناکام رہیگا

دہر امیر غریب قدرت والا نامراد
دردوار نہ بے زرنہ بد انجام رہیگا شادی نہ غم گردش ایام رہیگا
مالدار مفلس بدکار خوشی رنج دور زمانہ

نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا

سکھ درد چین

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

نشر۔ ان اشار کی نشہ بھی وہی ہے جو نظم ہے۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ دنیا میں خدا کے سوا اے کوئی باقی رہنے والا نہیں ہو

امیر غریب۔ صاحب قدرت۔ نامراد۔ مالدار۔ مفلس۔ بد انجام۔ خوشی دور زمانہ کا
رنج۔ چین۔ سکھ۔ دکھ۔ وغیرہ یہ حقیقی چیزیں ہیں سب فنا ہونی والی ہیں اور ایک دن ان تمام
چیزوں کا آخری انجام یہی ہو گا کہ یہ سب سٹ جائیگی۔ اور صرف باقی رہنے والے
خدا کا ایک نہ ٹٹنے والا نام باقی رہ جائیگا۔

یہ چیخ جو کہتا ہوں پڑا گنبد از رق (۳۹) یہ چاندیہ سورج یہ ستارہ بین معلق
 چکر برج نیلگون
 لوح و قلم و عرش برین ثابت و مطلق
 تختی خامہ عرش اعظم قطبین برتید
 سب ٹھاٹھ یہ اک آن میں ہو جاوے حق
 بالکل برباد ہو جائیگا

آغا و کسی شے کا نہ انجام رہے گا

ابتدا

انہا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

نشر - یہ گنبد از رق جو پڑا چرخ کہتا ہے یہ چاندیہ سورج یہ ستارے جو معلق ہیں لوح و
 قلم و عرش برین ثابت و مطلق یہ سب ٹھاٹھ اک آن میں ہو جاوے حق کسی شے کا آغا
 رہیگا۔ نہ انجام رہے گا۔ آخر وہی اللہ اک نام رہیگا۔

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ ایک دن (یعنی قیامت کا دن) ایسا آئیگا کہ یہ گزشتہ
 کریمو الا نیلگون آسمان - یہ چاند و سورج اور یہ ستارے جو اوہر ہیں - تختی - قلم - عرش
 اعظم اور وہ ستارے جو گردش نہیں کرتے اور سب قید ہیں - سب کے سب اس طرح
 بالکل تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ کہ ان میں سے کسی چیز کی ہی نہ ابتدا رہیگی نہ انتہا
 رہے گی۔ صرف خدا کا نہ ٹٹنے والا ایک نام رہ جائیگا اور بس

چکر نہ کرے ملت و مذہب کا کوئی یہاں (۴۰) جس راوین جو آن پڑی خوش ہو بہر آن

فساد دین و ہم
 زنا سنگے یا کہ بغل پیچ ہو تر آن
 عاشق تو قلند رہیں نہ ہندو نہ مسلمان
 مسلمان ہی مذہبی کہتے
 ہر وقت
 مسلمان

کافر نہ کوئی صاحب اسلام رہیگا
 مرتد

آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

مشترک۔ بیان کوئی مذہب و ملت کا جگڑا لکھے جو جس راہ میں آن پڑے (ایسے) ہر آن خوش رہے۔ (میں) زنا (سو) یا بغل نہ چھو۔ عاشق تو قلند رہیں نہ ہندو نہ مسلمان۔ نہ کوئی کافر رہیگا۔ نہ صاحب اسلام رہیگا۔ آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے اول تو عاشقوں کا کوئی مذہب ہی نہیں ہوتا۔ نہ وہ ہندو مت کو مانتے ہیں نہ اسلام کو۔ دوسرے۔ بت پرست اور خدا پرست سب ہی فنا ہونے والے ہیں۔ خدا کے نام کے سوا اُسے ایک دن نہیں گئے۔ نہ وہ اس لئے خواہ کوئی حنیوا پیٹنے والا نہ ہو۔ یا بغل میں قرآن شریف رکھنے والا مسلمان ہو۔ ہر شخص کو چاہئے کہ وہ دہرم اور دین کے لئے جگڑا نہ کرے بلکہ جو جس مذہب کو ماننے والا ہے۔ وہ اسی کی پابندی اچھی طرح کرے اور خوش رہے۔

بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار (۱) آگے بھی دکانیں تھیں کئی اوکئی بازار سوداگری مالدار

جس طور کا اب چاہئے کر لیجئے بیوپار پر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار طریقہ سودا اڑتیا والی لینے والا

نہ نقد نہ کچھ تضرع نہ کچھ دام رہیگا روپیہ دام قرض

آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

نشر۔ زردار جو ہر ایک چیز کا بیوپار کرتے ہیں (اسی طرح) آگے بھی کئی دکانیں تھیں اور کئی بازار (تھے) اب جس طور کا بیوپار چاہئے کر لیجئے۔ پھر نہ جنس (پسگی) نہ دلال

نہ مالک - نہ خریدار - نہ نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دام رہیگا - آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا -
مطلب - شاعر کہتا ہے جس طرح آجکل مالدار بیچ بیوپار کرتے ہیں اسی طرح اس سی
 پہلے بھی دکانیں لگتیں - ہاٹ بہرتے اور لوگ سوداگری کیا کرتے تھے - لیکن اب وہ
 سب فنا ہو گئے - اور انہیں لوگوں کی طرح ہم ہی ایک روز اس طرح مٹ جائیں گے کہ سودا
 اڑتیا - فروخت کرینوالا - خریدینوالا - نقد - قرض وغیرہ کچھ بھی نہیں رہیگا - صرف خدا کا
 اک نام رہ جائیگا - اسلئے ہمیں چاہئے کہ ہم بھلی بری جس قسم کی سوداگری کرنی چاہتے
 ہیں - جلدی سے کر لیں کہ فرصت غنیمت ہے - اور دم کا کچھ بھروسہ نہیں -

اب جتنی بڑی دیکھو جو عالم میں عمارات (۲) یا جہونپڑی دو کوڑی کی یا لاکھ کو محلات
 اسوقت دیا مکانات چوٹے مکان - کم قیمت ڈھونڈنا
 کیا پلٹ مکان کیا یہ ہوا دار مکانات اک لائٹ بھی ڈھونڈ کر کہیں کی کہیں نہ پائے
 بچے کچھ ہوس مکان ڈھیلے نہیں لینگے
 دالان نہ حجرہ نہ دروہام رہے گا
 صحن کوٹھڑی دروازہ کوٹھا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

نشر - اب عالم میں جتنی عمارات بڑی دیکھو ہو - دو کوڑی کے جہونپڑے یا لاکھ
 کے محلات - کیا پلٹ مکان (اور) کیا یہ ہوا دار مکانات (انہی) کہیں ڈھونڈے گا کہ نہ پائے
 وہی ہاتھ نہیں آنے کی (نہ) دالان نہ حجرہ نہ دروہام رہیگا آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا -
مطلب - شاعر کہتا ہے اسوقت دنیا میں جو ہزاروں چوٹے چوٹے کم قیمت مکان
 بڑی بڑی لاکھوں روپیہ کی جو عیالان - غریبوں کے بچے گھر - امیروں کے کپلے ہوئے ہو گئے
 نظر آ رہے ہیں - یہ سب کے سب ایک دن (یعنی قیامت کے دن) (ہمارے شہر کے تباہ شدہ
 مکانات کی طرح) ایسے برباد ہو جائیں گے - کہ صحن - کوٹھڑی - دروازہ اور کوٹھے کا

تو کیا ذکر ہے گھر کی جگہ ڈھیلایا بھی نہیں رہیگا۔ اور صرف خدا کا ہمیشہ باقی رہنے والا نام باقی رہ جائے گا۔

میٹھا ابھی کہتے ہو یہ جان کر کے ملاقی (۵۲) ساتھی بھی کئی ہو گئے محبوب و ثنائی
شرابی کوئی ملاقات کیوں
پیر مغان پیارے مستقل

لا جام کوئی بھر کے جوہر اور بھی باقی فرصت ہو غنیمت کوئی دم کی ساقی

پایا بہت بہتر

نہ مے نہ صراحی نہ ترا جام رہیگا

شراب کا توں

آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

نشر کہتے ہی جواری بیابان مے کے ملاقی ہوئے۔ کئی ساتھی بھی محبوب و ثنائی ہو گئے
ارے ساتھی کوئی دم کو فرصت غنیمت ہے جوہر اور بھی کوئی جام باقی ہو (تو) بہر کر لا۔ نہ مے
نہ صراحی (رہیگی) نہ ترا جام رہیگا۔ آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے اے پیر مغان جو طرح دنیا سے لاکھوں شرابی شراب
پی کر اور ہزاروں مستقل خراج ساتھی شرابین پلا پلا کر چل بے۔ اس طرح جھکے بھی فنا کا
جہو نکالیا اڑا لیا رہیگا۔ کہ تیری شراب رہیگی نہ شراب کا بوتل۔ نہ پیالا صرف ایک خدا کا
نام باقی رہ جائیگا۔ اس لئے اگر کوئی شراب کا پیالا بچا کھیا رہ گیا ہو تو وہی پلا دے اور
اس تہوڑی سی مہلت کو غنیمت سمجھ کر حضرت میر درد کے اس شعر پر عمل کر۔ ۵

ساتھ بیان لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تلک بس چل کے ساعن چلے

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں بھم چاہ (۵۳) اگلے ہی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ

چاہنو و آ۔ محبوب آپس میں بہت چلے غلک اتم


وہ شخص کہان جا رہی امیر سے اللہ اسبات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ
لوگ چلے گئے خدا اس واقعے افسوس

نہ عشق نہ عاشق نہ دلدار ام رہے گا
چاہت مستحق

آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا

نشر۔ یہ عاشق و معشوق جو ہم چاہہ کرتے ہیں۔ واللہ اگلے بھی بہت عاشق و معشوق
تھے۔ اے میرے اللہ وہ شخص کہان جاتے رہے۔ آہ اسبات سے تو اب یہی معلوم
ہوا (کہ) نہ عشق (رہیگا) نہ عاشق نہ دلدار ام رہیگا۔ آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ جس طرح اب چاہنے والے اور دلدار ایک دوسرے پر
مرنے والے ہیں۔ نہ انکی قسم پہلے بھی دنیا میں اس طرح محبت کرنے اور ایک دوسرے
پر جان دینے والے تھے۔ لیکن اب وہ سب لوگ فنا ہو گئے اور ان کے فنا ہونے سے
یہ بات ظاہر ہو گئی کہ افسوس ایک دن انہیں لوگوں کی طرح موجودہ محبت۔ عاشق اور
معشوق سب فنا ہو جائینگے۔ اور صرف خدا ہی کا اک نام باقی رہ جائیگا۔ ۲

گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا  اور بجز سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا
بادشاہ تلخ کیا ہوا **سندر۔** بادشاہ مولا کیا ہوا
ماہی علم مراتب پر نہ رہا تو پھر کیا **نوبت** نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
آفرانی نشان زردار **یا** جا علم و نامہ دودانپر

سب ملک سب جہان کا سر ہو تو پھر کیا

مطلوب

نشر۔ اگر سر پہ رکھ کر افسر شاہ ہوا تو پھر کیا (ہوا) اور بجز سلطنت کا گوہر ہوا تو
پھر کیا (ہوا) ماہی علم مراتب پر نہ رہا تو پھر کیا (ہوا) در پر نوبت نشان نقارہ ہوا تو پھر

کیا (ہوا) سب ملک سب جہان کا سردار ہو تو پھر کیا (ہوا)

مطلب - شاعر کہتا ہے انسان دنیا میں دنیا کرنے کے لئے نہیں آتا ہے بلکہ اسکے پیدا ہونے کی اصلی غرض غایت یہ ہے کہ وہ خدا کو پہچانے اور اس کی عبادت کرے۔ اس لئے اگر کوئی سر پر تاج رکھے بادشاہ یا بادشاہت کے سمندر کا موتی بن گیا یا کسی کے دروازہ پر زرین اعزازی نشان نوبت نفاذہ وغیرہ ہو یا وہ ساری دنیا کا مالک ہو گیا تو بھی اس نے کچھ نہ کیا کیونکہ یہ سب چیزیں فنا ہونے والی ہیں۔ اور ٹٹنے والی چیزوں کا حاصل کرنا کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے۔

کیا رکھکے فوج لشکر کی سلطنت پناہی (۵) پھیری دہائی اپنی لے ماہ تا بہ ماہی
 سپاہ بادشاہی کی اپنا اعلان کیا چاند چھلی
 جب انکرنفا کی سپر پر پڑی تب ہی پہر سر زمانہ لشکر نہ تاج بادشاہی
 جوت بربادی خرابی

داراجم و سکندر اکبر ہو تو پھر کیا
 پادشاہوں کے نام میں کچھ بھی نہیں

شعر - فوج و لشکر کی کیا سلطنت پناہی کی۔ ماہ سے تا ماہ اپنی دہائی پھیری
 جب سر پر تاج کی تباہی آن کر پڑی (تو) پہر سر زمانہ لشکر نہ تاج بادشاہی (رہا) داراجم و سکندر
 اکبر ہو تو پھر کیا (ہوا)

مطلب - شاعر کہتا ہے۔ داراجم و سکندر اکبر جیسے بڑے بڑے نامور اور اولوالعزم بادشاہوں نے دنیا میں کیا بادشاہی کی کچھ بھی نہیں۔ بڑی بڑی فوجیں رکھیں ماہ سے ماہی تک یعنی آسمان سے زمین تک اپنے سرور بادشاہ منوایا۔ لیکن جب فنا ہوئے اور مرنے کا وقت آیا تو اپنے سرور لشکر۔ با تاج کسی چیز کو بھی سنبھال نہ سکے دنیا سے خالی ہاتھوں چلے گئے اور کوئی چیز ساتھ نہ گئی۔ اس لئے کوئی دارا

جسم اور سکندر و شہنشاہ اکبر جو اٹوکیا نہ ہوا تو کیا۔ فنا کسی سے نہیں ڈرتی اور ہر
چیز کو وقتہ مقررہ پر مٹا کر چھوڑتی ہے۔

کتھو دنون غل تہا نو اب پن یہ خان پن (۵) یہ ابن پنجہزاری یہ عالی خاندان پن
بہت دنون شور امیر پٹھان بیٹا بڑی خاندان والے پن
جاگیر و مال منصب گوتاج انکریان پن و کیا تو اک گہری پن نہ نام نہ نشان پن
دولت مرتبہ تھوڑی دین پن پتہ

دو دن کا شور چرچا گہر گہر ہوا تو پہر کیا
چند روز بچار ذکر ہر جگہ کچھ بی پن

شہر۔ کتنے دنون غل تہا نو اب پن یہ خان پن۔ یہ ابن پنجہزاری (پن) یہ
عالی خاندان پن۔ گو آج ان کے یان جاگیر و مال و منصب پن۔ و کیا تو اک گہری پن
نہ نام پن) نہ نشان پن۔ دو دن کا شور چرچا گہر گہر ہوا تو پہر کیا (ہوا)

مطلب۔ شاہ کہتا ہے دنیا میں ہزاروں ایسے آدمی تھے جو امیر۔ پٹھان۔ پنجہزاری
اغرا زربنے والے کا بیٹا۔ بڑے خاندان والے کہلاتے تھے اور جنکے پاس جاگیر مال
رتبہ۔ سب ہی کچھ تھا۔ لیکن تھوڑے ہی زمانہ میں انقلاب روزگار نے انہیں ایسا
نیست و نابود کر دیا کہ کہیں ان کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ اسلئے ظاہری اور دنیوی
شہرت اور مال و دولت جیسی آنے جانے اور دھوکا دینے والی چیزیں حاصل ہو گئیں
یا چند روز کے لئے ہم ہر جگہ مشہور ہو گئے تو کیا ہوا کچھ ہی نہیں آخر فنا ہونا پڑ گیا۔

کہتے تھے کہ ہم تو بین ذاتین کلا بنی (۵) ہم شیخ ہم منسل ہیں ہم میں پٹھان ما بنی
بزرگ مرزا خان بیٹا
جسم قضا پکاری ابلٹھ چلو میا بنی
پہر شیخ جی نہ بند مرزا رہی نہ خان جی

ذات و حسب نسب کا جو ہر ذرا تو چھب کر لیا

انباپ کا خاندانی سلسلہ کچھ بھی نہیں

منظر۔ کہتے کہتے آجی ہم تو ذات میں کلاں ہیں۔ مان جی ہم شیخ ارین (ہم مغل ہیں۔ ہر چٹان میں۔ قصا جسد پر پکاری میان جی اب اٹھ چلو (تو) پیر نہ پہنچو (نہیں)۔ سید نہ مرزا سے نہ خابگی۔ ذات و حسب نسب کا جو ہر ذرا تو چھب کر لیا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے دنیا میں ایسے بہت سے انسان تھے۔ جو شیخ و نسل اور پٹھان ہونے پر اتراتے اور اپنی ذات کو ٹری ذات ٹکاتے تھے۔ لیکن جب فضا آئی تو ذات و حسب نسب کا کمال۔ سیدوں کی سیدی۔ چٹانوں کی چٹانی اور مرزاؤں کی مرزائی کچھ کام نہ آئی۔ شیخ نجی کی شیخ تھام ہو گئی۔ اور موت نے سب کو مٹا کے چوڑا۔ اس سلسلہ مان باپ کے خاندانی سلسلہ کے عمدہ ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ موت اس کا کوئی بھانڈا نہیں کرتی۔ وقت آتا ہے تو بخیر اُجانا پڑتا ہے۔

یا سو سپاہی بانکا تر چھاڑا کر آیا (۱۰۰) بلدار باندہ چیر و طرہ کو جگمگایا

دفعہ دار مشہور ہوا
چھپدار چھلوی پیندا چھٹایا
کہنیتوں میں جل کے کوڈ الا کہ کوئی تین بھگیا
جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن آیا
ٹرائیونین سپاہی کی شکست دی
جب موت کا سامنا ہوا نبوسکا

یکتا شیل ع بہادر و صفدر ہوا تو پھر کیا

لا جواب۔ بٹا دیر صفا ٹھکن

نوٹ۔ شاعر نے لفظ شجاع کو محاورہ کے موافق باندھا ہے اسلئے حرف راع اچر انہیں جاتا اور "شجاع" کو "شجا" پڑنا پڑتا ہے۔

منظر۔ یا بانکا تر چھاڑا سپاہی جو رگڑا کر کہا یا۔ بلدار باندہ چیر و طرہ کو جگمگایا کہنیتوں

مین جا کے کو دارا لکھون کے تئیں جھگایا جب اجل کا منہ دیکھا سپر کچہ بھی بن نہ آیا۔ یکتا۔ شجاع
 بہادر۔ مصدق ہو تو پہر کیا (ہوا)

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کسی نے دنیا میں دھندلا رہا مشہور ہو کر اور بلدار زرد پگڑی باندھ
 کر طرہ کو چھپایا۔ بڑی بڑی لڑائیاں لڑیں اور لاکھوں کو شکست دی۔ لیکن جب موت نے
 اس کا مقابلہ کیا تو پہر اس سے کچہ بھی نہ ہو سکا۔ اور مجبوراً شکست کھانی پڑی۔ اسلئے لا جواب
 بہادر۔ دلیر۔ شجاع۔ نصف شکن ہونا بیکار ہے۔ موت کسی سے بھی نہیں ڈرتی۔ کوئی مرد
 ہونا مرد سب کو مرد بنا کر چھوڑتی ہے

یا ہو حکیم حاذق کرنے لگے طبابت (۶۰) مردوں کے تئیں جلایا عیسیٰ کی کرامت

طبیب کامل عیسیٰ
 کہو مرض نہزاروں دہوئی ہر ایک حمت
 مرے ہوؤں کو زندہ کیا۔ ابنائیم معجزہ
 جب آئی سہر پہر اپنی پہر کچہ چلی حمت
 اچھے کئے۔ بیانی دیکھ
 اپنی موت آئی طبابت

نعمان یا فلاطون اگر ہو تو پہر کیا

نشر۔ یا حاذق حکیم ہوا (کر) طبابت کرنے لگے۔ مردوں کے تئیں جلایا عیسیٰ کی
 کرامت لی۔ نہزاروں مرض کہو مے ہر ایک زحمت دہوئی۔ جب اپنے سپر آئی تو پہر کچہ
 حمت نہ چلی۔ اگر نعمان یا فلاطون ہو تو پہر کیا (ہوا)

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کسی نے کامل حکیم ہو کر حمت کرن شروع کی اور ایسے سخت بیمار
 اپنے کردئے کہ ان کی حمت حضرت عیسیٰ کے معجزہ سے بھی بڑھ گئی۔ نہزاروں بیمار یاں
 دغ کر دیں اور بہت سے دیکھ در دیکھ دئے۔ لیکن جب خود ان کے سپر آئی تو ساری
 حمت بہول گئے۔ اسلئے اگر کوئی نعمان اور فلاطون کی طرح عیسیٰ ہر حکیم ہو جائے تو

[illegible]

یا بنو خرمی کاش تار و ناله چنان آید (۱۱)
 سوره ج که بن بچار می چند گه بن نکلا
 بنم پورا دینو دلا
 بپیش و شایسته باندی احکام کو نهیلا
 جب وقت اپنا آیا اسوقت کو نهیلا
 بلند آید فرمان مرشد کا وقت آیا
 دین بکلیا

جوتش نجوم شدت پر حکم ہو ا تو چھپر کیا
علم نجوم - جوتش عقلمند کچھ ہے جین

شیر - یا کامل بخومی جو کرتا روں کو چھان ڈالا - سورج گھبراہٹ سے چند رگھن نکالا -
 سورج و ستارے پانچ بجے احکام کو سنبھالا - جب اپنا وقت آیا (تو) اس وقت کو نہ ٹالا - پھر مگر
 جوتنہ - جو مٹھت ہوا تو یہ کیا -

مطلب۔ دنیا میں کسی نے کامل بخوبی شکر تمام کاروں کی چھان بین کی۔ آفتاب گرہن
اور چاند گرہن کی تائید بخیر تیار نہیں۔ ستاروں کے برجوں میں داخل ہونے کے وقت تقریر کے
بابت تاخیر نہیں کر سکتا۔ لیکن جب اسکے مہلے کا وقت آیا تو اس وقت کو دفعہ ذکر رکھا تو پھر
اگر کوئی علم نجوم پر مہر جوشی۔ بخوبی پابند ہو گیا تو کیا ہوا آخر فنا ہونا پڑا۔ اور علم نجوم کچھ نام

چند کتابیں اور اگر کسی علم حاصل (۶۳) یا محبت جن آثار سے مشہور ہو کہ حاصل
چند کتابیں شیطانِ جنات

جب لوگوں کا اجل کے سایہ جو مقابل
چھلکے گا
مقدار نہ سپانا عالم کو نہ ف
عالم عالم دنیا

تقریباً مالِ حاد و منتہر ہوا تو چھریا

نشر یہ یاد تو میں کیا میں پھر دے کے اور علم حاصل کر کے یا حاصل مشہور ہو سکے۔ بہرہ بہت جن
انارے۔ جب اہل اس کے دیکھ سادہ عقل ہو اور نہ بطلان۔ نہ عالم نہ فاضل توفیق اہل جادو و نشر
برو تو پھر کیا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ کسی نے تو یہی سی کہ میں پڑ کر یا جانا مشہور ہو کر اپنے
عمل کے زور سے شیطان اور خیانت کے آئینہ رو کے۔ لیکن یہ تفسیر کے دیو ہے
یا لا پڑا تو پھر نہ طاعت صاحب ہی کے کچھ ہو سکتا ہے یا نہ۔ عالم اور فاضل سما صاحب۔ سند
سب کی ترکی تمام ہو گئی تو پھر اگر فقیر۔ زائر۔ اور نہ اور نہ تو کیا سوال۔ نہ نہ نہ
تو نہیں مل سکتی۔

حسن و جمال یا کر یا خوب و کسا یا (سورہ) یا عشق میں کسی نے جی جان کو کسا یا
جمال۔ خوبصورتی۔ حسین۔ چوتھ۔ جان دی
اگر پڑا سرورن اپر جس دم اچل کا سلیا۔ دو دن میں پھر کسی کو ڈھونڈنا کہیں پاپا
موت۔ ملاش کہنا۔ کسا

عاشق ہوا تو پھر کیا دلہ۔ بہرہ تو پھر کیا
چاہئے والا معشوق

نشر یہ یا حسن و جمال یا کر خوب و کسا یا کسی نے عشق میں جان کو کسا یا۔ جسم ہر پر
اجل کا سایہ اگر پڑا (تو) پھر وہ فون (کو) ڈھونڈنا کہیں نہ پایا۔ عاشق پڑا، نہ
پھر کیا دلبر جو تو پھر کیا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ کوئی خوبصورت ہو کر زمین مشہور ہوا۔ (کسی نے عاشق
ہو کر چاہ میں جان اسی۔ لیکن جب موت نے ان کی سر پرستی کی یعنی ان کی تضا آئی تو
پھر جتنے بہت کچھ تلاش کی مگر مجھے نہ عاشق کا کہیں پتہ لگا۔ معشوق ہی کا۔ وہ فون ہے پتہ

ہو گئے۔ اس لئے اگر کوئی عاشق ہو تو اور عورت ہو تو ہر مرتبہ کہ لئے سب یکساں ہیں

یا ہو کے پیر زادے کرنے لگے فقیری (۴۱) کر کے مرید کتے کی انٹی دستگیری
 مرشد کے بیٹے درویشی سب انگری ہو اہودم میں مریدی پیری
 لباس فقیر لباس موت چٹائی غائب ہو گئی تہوڑی دین
 مرشد فقیر مادی رہبر رہو اتو پہر کیا

پیر درویش رہبر مادی

منشور۔ یا پیر زادے ہو کے فقیری کرنے لگے کتے مرید کر کے ان کی دستگیری
 کی۔ جب اجل نے اگر پیر بن کی گفنی چیر کا دم میں سب مریدی پیری ہو اپرا گئی۔ مرشد
 فقیر مادی رہبر رہو اتو پہر کیا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے یا کئی مرشد کی اولاد بن کر پیری مریدی کرنے لگے پیسہ
 کو اپنے چیلے بنائے اور ان کی مدد کی لیکن جب نقصانے ان کے فقیرانہ لباس کو چاک
 کر دیا تو تہوڑی ہی دیر میں وہ ان کی ساری مریدی پیری روٹ کر ہو گئی۔ اس لئے اگر کوئی پیر
 فقیر ہایت کر نیو لایا راستہ مقلانے والا ہوا تو کیا ہوا آخر ب فنا ہو نوا ہے بن۔

یا سر منڈا کے بیٹھے آزاد ہو نویلے (۴۲) یا خود منڈے کہا کہ سو روپ رنگ کیلے
 گھٹائے خود مختار نرسلے بے استاد حد پس ٹوٹ گئے
 کیلے کئی ہزار روپ منڈے فقیر چیلے جب آفتن پکاری جاسو رہا کیلے
 چیلے دوسرے نکھر دے بنائے جاہی تھا

نکھر ہوا تو پہر کیا بستر ہو اتو پہر کیا

نشر۔ یا سرنڈا کے نویلے آزاد ہو بیٹھے یا خود منڈے کہا کر سرور پہ، ہنگ کیلے
پیلے کئے ہزاروں فقیر چلے سوئے۔ جب فنا آپکاری اکیلے جاسور رہے۔ تکیہ ہوا تو پہر کیا
بستر ہوا تو پہر کیا۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ یا کوئی اپنے سر کو خوب گھٹا کر سب سے نراں آزاد بن بیٹھا اور
کسی نے بے استاد مشہور ہو کر سینکڑوں ہمیں بدلے۔ پیلے کئے۔ ہزاروں آرمیوں کو اپنا
مرید چلا بنایا اور خود گرد بن بیٹھے۔ لیکن جب قضائے آکر آزادی یعنی موت آئی تو پہر
کو چہڑ قرین جا کر تنہا سو گئے۔ اسلئے گدی چھوٹا ہوا تو کیا نہ ہوا تو کیا آخر ایک دن تو تکیہ میں
جا کر سونا پڑے گا۔ جہاں تکیہ ہو گا نہ بستر۔

جوگی اتیت جنگم یا سیور اکہایا (۶۱) یا کہو لکڑیا کو یا گھونٹ سر سٹا دیا
بیراگی۔ عابد۔ اتیت۔ مین متکا سا دہو سرور گھوٹا ڈالا
ترسول لے قضا کا جب قت میر پر آیا نے بالکے کو تہا بنانے آپ کو بچایا
لوہ کا شہنشاہ۔ موت چلا سبھالا

نانک کبیر چنتی بھرت ہوا تو پہر کیا

مکھو کا گرد۔ ایک شاعر کبیر کے ماننے والے

نشر۔ جوگی اتیت جنگم یا سیور اکہایا۔ یا جا کو کہو لکڑیا گھونٹ سر سٹا دیا۔ جب وقت
قضا کا ترسول لے میر پر آیا نے بالکے کو تہا بنانے آپ کو بچایا۔ نانک کبیر چنتی بھرت ہوا تو پہر کیا۔
مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ کوئی اپنے سر کے بالوں کو کہوں کر یا سر کو خوب منڈا کر اور
بیراگی۔ سیناسی۔ اتیت۔ مین مت کا سا دہو وغیرہ مشہور ہو کر تو پھلانا تہہ میں لئے چرے
لگا۔ لیکن جب آخری وقت موت کا شہنشاہ لیکر آتھنچا تو پہر چیلون کو سبھالا سکا نہ اپنے
آپ ہی کو بچا سکا۔ اسلئے اگر کوئی سکھوں کا گرد۔ کبیر چیا تو حد گو شاعر کبیر کا ماننے والا یا

بھر تر ہوا تو کیا کچھ بھی نہیں۔ انجام کو آخرب کے لئے فناء ہے۔ سچ ہے۔

فنا ہوئے ہیں زمین و آسمان
ہوئے ہیں آسمان و زمین اسکو سوا

نت مست رہو میکدہ عشق میں رہو (۱۶) سرشار نشون میں ہو پہرے ہو بیکے
بہشت بہشت شیراز نہشت مقام کر

دیکھتے تیری جو زمانہ کی گرہ سے مستی کے سوا دور میں اس چشم یہ کے
ظلم روزگار بیک مہوشی بنیر آنکھ کالی

کافرب جو ہو گردش ایام سے واقف

مرد انقلاب روزگار آگاہ

شیراز میکدہ عشق میں رو کے نت مست رہے۔ نشون میں سرشار ہوئے۔ اور
بیکے (ہوئے) پہرے رہے۔ کبھی زمانہ کی گرہ کے جو نہ دیکھے۔ اس چشم یہ کے دور
میں مستی کے سوا سے گردش ایام سے واقف ہو کافرب۔

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ جتنے عاشق ہو کر محبت کے سوا اے اور کسی سے
سر و کار نہ رکھا۔ جیب تک لبث کے شراب خانہ میں مقیم رہے یعنی حیلون پر مرتے
رہتے اس وقت تک ہم ہمیشہ الفت کے نشون میں ایسے بدست ہو کر بیٹھتے پہرتے
رہے کہ کبھی نیرنگی جو ان کی کلیفین اٹھانی نہیں پڑیں مختصر یہ ہے کہ اپنے معشوق کی
کالی آنکھ کے چکر میں بدستی و مہوشی کے سوا اے اگر بنے کسی اور چیز سے کام رکھا
ہو یا کبھی انقلاب روزگار سے آگاہ ہوئے ہوں تو ہم کافرب ہیں۔

اول تو نہ کیجے کبھی خوبان کی میان چاہ (۶۸) اور کیجے تو ہو لیجئے سب پیر سے آگاہ

میلے ^{خونہ} تر و نا مجھے رو رہے کیسے بھی آتا ہے ^{مبت} واقعہ کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے ^{ہر بات} نظیر آہ ^{واقف} بھر بھر کر ^{خدا کی تم} افسوس

دل اسکو دیا جسکے نہیں نام سے واقف
اسکا عاشق بنا

نثر - میان اول تو کبھی خوبان کی چاہ نہ کیجئے اور کیجئے تو سب پیر سے آگاہ ہو لیجئے
والمیہ مجھے رو رہے کیسے بھی آتا ہے نظیر آہ تو نے جو کیا (روہ) کوئی نہیں کرتا - اسکو دل دیا
جسکے نام سے واقف نہیں -

مطلب - شاعر اپنے ہی کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے نظیر خدا کی قسم تھوڑی تھوڑی
دیر بعد مجھے اس بات کا افسوس ہوتا ہے کہ چونا دانی تو نے کی وہ کوئی نہیں کر سکا - افسوس
تو نے اس شخص کو دل دیا جسکا نام بھی مجھے معلوم نہیں ہے - اے میان سب سے بہتر
تو یہ ہے کہ تم نہ دل کا کہا مانو نہ کسی پر جان دو - اور ہمیشہ یاد رکھو کہ دل کی لگی بہت بری
ہوتی ہے اور عشق وہ بلا ہے جو اچھے اچھون کو رلا کے چھوڑتا ہے - اور اگر عاشق ہونا
ہی ہے تو راہ عشق میں قدم رکھنے سے پہلے نام نشیب و فراز سے اچھی طرح واقف
ہو جاؤ - کیونکہ محبت کی گلیاں بہت پیچ و پریچ اور تکلیف دینے والی ہیں -

(۶۹)

ہمیشہ چاہت کی وہن ہو چکے دل اسکا ہے مورچوں کا پیالا

حیفوں کی محبت میں پلا ہوا

خیال

سدا

لگاے رکھتا ہے اسکی چٹیک جو حسن ہے اُسکی دیکھا بھلا

شوق جال

دیا دل اپنا اسی کو جس کی جہان پر پروئے یوں کہا لا

خویرو دے

ستر پر نکلا مین: سپنے گہر سے تو دیکھا اک شمع من وارا

مشتاقی خوں بھرنا

جہانک وہ گہر سے پہ اس صنم کی کہ جیسے سورج مین ہو اجالا
نور چہرے دینا آفتاب رشتی

نشر جسکے دل کو ہمیشہ چاہت کی دُہن ہے اسکا دل مورچوں کا پالا (رہے)
(وہ) اسکی چٹک لگائے رکھتا ہے جو جن اسنے دیکھا بھالا (ہی) اسی کو جس کراپنا
دل دیا۔ جہان پر پروئے یوں کہا لا۔ مین جو خواہیے گہر سے نکلا تو اک شمع من والا
دیکھا اس صنم کے گہر سے پروا نہ لگتی جیسے سورج مین اجالا ہو۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے اس شخص کے دل نے چند یون مین پرورش پائی ہے۔
یعنی اس شخص کا دل قدرتی طور پر لذت پسند بنایا گیا ہے جو ہمیشہ محبت کے خیال مین اس
حسن کی لو لگائے رہتا ہے جو اسے کہیں دیکھا ہے۔ اور جب کبھی کوئی خوب رو اسکو اپنا
عاشق بنانا چاہتا ہے تو وہ اسپر عاشق ہو جاتا ہے۔ اسکے بعد شاعر اپنا ذکر کرتا اور کہتا ہے
اک کل صبح کو جو مین اپنے گہر سے نکلا تو مین نے ایک ایسا خوبصورت معشوق دیکھا جسکے
چہرہ پر ایسا ہی نور تھا جیسے آفتاب مین روشنی ہوتی ہے۔

(۷۰)

ہو اپنا مین جی مین خوشدل نظر ثرا وہ صنم جو جھکاو

شادمان دکھائی دیا معشوق

بہت

صفت کی اسکے جمال کی وان کھڑی کھڑی مین دلین خوش ہو

شاد

من

تقریب کی

جو دیکھی میں نے وہ اسکی خوبی مری زبان سے ہو کب ادا ہو

خوبصورتی بیان
وہ زلفیں اسکی سیاہ و پر خم کہ انکے بل اور شکن کو یاد

کاکل کالی خمار پیچہ سن

نہ پہنچے سنبیل نہ پہنچے ریحان نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا

برابری لڑکے جٹا ہی نازلو سائین ناگ

شعر۔ وہ صنم جو مجھ کو نظر آ (تو) میں جی میں نہایت خوشدل ہوا۔ میں نے
دل میں خوش ہوا ان کھڑے کھڑے اسکے جمال کی صفت کی۔ میں نے وہ اسکی جو
خوبی دیکھی وہ میری زبان سے کب ادا ہو۔ وہ اسکی سیاہ و پر خم زلفیں کہ یاد ان کے
بل اور شکن کو نہ سنبیل پہنچے نہ ریحان پہنچے۔ نہ ناگن پہنچے۔ نہ کالا پہنچے۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے جب وہ معشوق مجھ کو نظر آیا تو میں اپنے دل میں بہت
خوش ہوا۔ اور خوش ہو کر وہیں کھڑے کھڑے میں نے اسکے حسن کی تعریف کی
اور اس معشوق کا جو حسن میں نے دیکھا ہے میں اسکو بیان نہیں کر سکتا۔ اسکی کالی
کالی زلفیں ایسی بلندارہن کہ سنبیل۔ بالنگو کے درخت یا سائین اور ناگ ان کے بل
پیچ اور شکن کی برابری نہیں کر سکتے۔

(۷۱) بہار دیکھی جو اس صنم کی تو وصف اسکا کہوں میں کیا کیا

تریف تہمتی

پری ہی دیکھی تو شریکین ہو وہ حسن و خوبی بھری سہرا پا
شہزادہ جمال خوبصورتی۔ سر سیاہی

وہ چال چیل نظرین چادو وہ پیاری صورت وہ خوب نقشا

نظار بلبلی سخن حسین شکل

ادائین بانگی عجب طرح کی وہ تر چہی چتون بھی کچہہ تماشا

نغمہ نزالے شیریں نظر عجب و ہزیب

بہرین وہ جیسی کچھی گمانین پلک - شان کش نگاہ بکالا

ابو کشیدہ خرہ برجیت نیزہ

تمشیر - یہ سنہ جو اس صدمہ کی بہار دیکھی تو میں اسکا کیا کما وصف کہوں - وہ حسن و خوبی

بہری سرا (کہ) پری بھی دیکھ تو شریکین ہو - وہ چیل چال وہ جادو بہری نظر ہن - وہ پیاری

صورت وہ خوب نقشا - عجب طرح کی بانگی ادائین وہ تر چہی چتون بھی کچہہ تماشا - وہ بہو ہر چہی

کچھی گمانین پلک شان کش نگاہ بکالا -

صراط سب - شاہ کوہتا ہے کہ میں - تے جو اس شوق کا جو بن رکھا میں اسکو کہاں کتب بیان

کروں - اسکا سارا جسم استفہ رسد دل واقع ہوا تھا کہ اگر تہ بھی اسکو دیکھتی تو شرمندہ

ہو جاتی - اچھا نقشہ - پیاری پیاری صورت - تسکنتی ہوئی چال اور جادو بہری نگاہیں تہیں

نزالے خرہ - عجب اور عجب و غریب شیریں نظر تھی - پلکین بڑی تھیں نگاہ بر چھی کی طرح

سید ہی تھی - اور یہ جو تون کا یہ عالم تھا کہ گویا کچھی ہوئی رو گمانین میں -

برسات کی بہار

ہیں اس ہوا میں کیا برسات کی بہار میں (۴۵) ہنر و کی پہلہا ہٹ باغات کی بہار میں

ہرمائی تڑنگی بانو کی شادی ہوسم بادش نرسہ

برسات کے تاشے ہر گھات کی بہار میں بوند کی رجھاوٹ قطرات کی بہار میں

نظر کی باغ کی خفاں بوند کی چیر

کیا کیا مچی مین یار و برسات کی بہارین

تشریح۔ اس جو امین برسات کی کیا کیا بہارین مین۔ سبز دن کی ہلہلاوٹ باغات کی بہارین۔ بوندوں کی میچھاوٹ قطرات کی بہارین۔ ہر بات کے تماشے ہر گہات کی بہارین یار و برسات کی کیا کیا بہارین مچی مین۔

مطلب۔ شاعر دوستوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے دوستو اس موسم مین بارش خوب فرادے رہی ہے۔ کہین ہریالی کی تروتازگی اور کہین باغوں کی شادابی لطف دکھلاتی ہے۔ کہین بارش کے قطروں کی خفیف آواز اور بوندوں کا ٹپکنا سراویتا ہے۔ ہر بات ایک تماشہ نظر آتی ہے اور ہر موقع پر کوئی نہ کوئی دل خوش کر نیوالی بات موجود ہے۔ غرض ہر طرف بارش کی اک دھوم مچی ہوئی ہے۔

مارے ہے موج ڈا بر دیٹو نڈر ہی مین (۴۵) مورو پیچھے کوئل کیا کیا رنڈر ہے مین
مار رہے تالاب ڈاؤنڈول پھر مین طاؤس ایک پرندہ بول رہی مین

جہڑ کر ہی مین چڑیاں نا کے امڈر ہی مین برے ہی منہ جہڑا جہڑا بول گھنڈر ہی مین
ایک جگہ جمع ہو کر چلک ہی مین اہل رہی مین بارش زور سے۔ ابر۔ چبار ہی مین

کیا کیا مچی مین یار و برسات کی بہارین

تشریح۔ ڈا بر موج مارے ہے اور دیٹو نڈر ہے مین۔ مورو پیچھے کوئل کیا کیا رنڈر ہے مین۔ چڑیاں جہڑ کر ہی مین۔ نالے امڈر ہے مین۔ منہ جہڑا جہڑا بول گھنڈر ہے مین۔ یار و برسات کی کیا کیا بہارین مچی مین۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے اے دوستو آج کل بارش کے خوب مزے آرہے مین کہین تو کثرت بارش سے جمیل بہر کر لہر مین مار رہی ہے۔ درہمند ڈاؤنڈول بول رہے مین۔ کہین طاؤس۔ پیچھے اور کوئل جیسے بولنے والے جانور اپنی اپنی بولیا

بول رہے ہیں۔ چڑیاں ایک جگہ جمع ہو کر چبک رہی ہیں۔ تلے ابل رہے ہیں۔
خوب زور و ن سے موسلا دھار بارش ہو رہی ہے اور ابر چھا رہے ہیں۔

بادل لگا ٹورین توبت کی گت لگا دین (۴۶) جھینگہ جھنگار اپنی سرنائیاں بجا دین
ابر چوٹ نقارہ رگنی پتھر نفیرن
کیشور بنگلے جھڑیوں کا منہ بلا دین پی پی کرین پیسے میٹنگ طارین گادین
غل موسلا دھار بارش پیارا پیارا غوک برسات کاراگ

کیا کیا محی ہیں یار و برسات کی بہارین
شعر۔ بادل ٹورین لگا (کر) توبت کی گت لگا دین۔ جھینگہ جھنگار (کر) اپنی سرنائیاں
بجا دین۔ مور بنگلے شوگر (کر) جھڑیوں کا منہ بلا دین۔ پیسے پی پی کرین اور میٹنگ
طارین گادین۔ یار و برسات کی کیا کیا بہارین محی ہیں۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے اسے دو متو بارش کے آجکل خوب مزے آرہے ہیں۔
بادل کا اگر جتنا توبت کا مزہ اڑے رہا ہے۔ اور جھینگہ جھنگار زنا روشن چوکی کے ساتھ
کی نفیری کا لطف دکھلا رہا ہے۔ بنگلے اور مور اس کے غل چھا رہے ہیں کہ خدا خوب
موسلا دھار بارش برسا دے۔ پیسے پیارا پیارا رہے ہیں۔ اور میٹنگ پانی برسنے
کے لئے بارش کے زمانہ کا گانا گارہے ہیں۔

کیا کیا رکے ہو یا ربان تیری قدرت (۴۷) بدلے ہو رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
او خدا خدا ڈوبت ہر گھڑی خدا
سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت تیرے کھاتے ہیں سب جان تیری قدرت
مہوش پہچان کر شان ایک تہہ کا نام پاک ذات

کیا کیا چچی مین یار و برسات کی بہارین بارش

نثر۔ یارب تیری قدرت کیا کیا سامان رکھے ہے۔ (اور) تیری قدرت بہر آن
کیا کیا رنگ بدلے ہے۔ سب تیری قدرت پہچان کر مت ہو رہے ہیں۔ تیر تیری قدرت
سبچان (ہے) پکارتے ہیں۔ یار و برسات کی کیا کیا بہارین چچی مین۔

مطلب۔ شاعر پہلے خدا سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اے خدا تیری خدائی مین نہر اندو
سامان ہیں۔ اور تیری خدائی ہر گھڑی رنگ بدلتی رہتی ہے۔ سب تیری شان کو پہچان کر
مدہوش ہو رہے ہیں۔ اور تیر لوہی رہے ہیں کہ اے خدا تیری ذات پاک ہے۔ پھر
دوستوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے دوستو آجکل بارش کی خوب بہارین چچی ہوئی ہیں۔

اب برہنوں کے اوپر ہی سخت بیکراری (۷۶) ہر لونڈ مارتی ہو سینہ اوپر کٹاری
فراق زدہ عورتوں کے چینی تھو چھاتی چھری
بدلی کی دیکھہ صورت کہتی میں باری باری جو نہ لی پیانے اسکے بھی سدہ ہماری
شہرٹ شکل گھڑی گھڑی افسوس خاوند اس مرتبہ خبر
کیا کیا چچی مین یار و برسات کی بہارین

نثر۔ اب برہنوں کے اوپر سخت بیکراری ہے ہر لونڈ سینہ اوپر کٹاری مارتی ہے۔
(رودہ) بدلی کی صورت دیکھہ (دکر) باری باری کہتی ہیں۔ ہے ہے اسکے بھی پیانے ہماری سدہ
نہی۔ یار و برسات کی کیا کیا بہارین چچی مین۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ اے دوستو آجکل موسم بارش کی خوب دہوم دہام چچی ہوئی
ہے۔ فراق زدہ عورتوں کا یہ عالم ہے کہ وہ سخت پیچید ہیں۔ اور شوہر کی جدائی کے
زمانہ میں ہر قطرہ کا برہنہ ان کے جسم پر بخبری کا سا اثر کرتا ہے۔ وہ درد و فرقت کی باری

بیچارہ بیاں غم کے مارے بادل کی طرف دیکھہ دیکھہ کر گہڑی گہڑی یہ کہتی جاتی ہیں کہ مارے
افسوس اس موسم بارش میں بھی ہماری پیارے نے ہماری خبر نہ لی۔

جب کوئل بنی انکو آواز ہر سنا (۷۷) سنتے ہی غم کے مارے چھاتی ہر اٹھی آتی
ایک پرند
نی پیا کی دہن کو سن کر بیکل بین کہتی جاتی مت بول ای پیچھے پہنچتی ہر میری چھاتی
چاپا آواز یہ چین پکار مجھے بہت رنج و غم ہوتا ہر
کیا کیا محی ہیں یار و برسات کی بہار میں

شعر کوئل جب اپنی آواز ان کو سنا ہے - سنتے ہی غم کے مارے (انکی)
چھاتی اٹھی آتی ہے - بیکل پی پی کی دہن کو سن کر یہ کہتی جاتی ہیں - اے پیچھے مت بول
میری چھاتی پہنچتی ہے - یار و برسات کی کیا کیا بہار میں محی میں -
مطلب - شاعر کہتا ہے کہ اے دوستو بارش کی کیا کیا بہار میں محی میں - کوئل تو
برسات کی خوشی منا رہی اور اپنی بولی بول رہی ہے - لیکن جب فراق زدہ عورتیں اسکی
آواز کو سنتی ہیں تو سنتے ہی درد و غم کے مارے انہیں رونا آتا ہے - وہ ہجران نصیب
بیچارہ بیاں کی آواز سن کر یہ چین ہو جاتی اور یہ کہتی ہیں کہ اے پیچھے تو پیا سپا نہ
بول اس آواز کو سنکر چین بہت رنج و ملال ہوتا ہے -

اور جنکو مہیا سنون ڈہیر بیاں پن (۷۸) سرخ و سنہری کپڑی عشرت کی گہیر بیاں پن
عیش ہجوم لال پیے حین عشق میر
جلتوں چمک رہی ہیں راتیں اندھیر بیاں پن محبوب لبر و لکی زلفین گہیر بیاں پن
کرم شب تاب اندھیری راتیں یہ عشق کا کلین پریشان کی

کیا کیا مچی مین یا رو برسات کی بہارین بارش

نشر۔ اور اب جن کو حسون کی ڈیسیریاں مہیا ہیں۔ سرخ و سنہری کپڑے (اور)
عشرت کی گھیریاں ہیں۔ محبوب و لہرون کی زلفیں بکھیریاں ہیں۔ جگنون چمک رہے
ہیں۔ اندھیری راتیں ہیں۔ یا رو برسات کی کیا کیا بہارین مچی ہیں۔
مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ برخلاف ان غریب فراق زدہ عورتوں کے اس موسم
برشکاں میں جن لوگوں کو خوبصورت معشوق میسر ہیں وہ لوگ لال پیلے کپڑے پہنے
ہوئے خوب گل ہرے اڑا رہے ہیں اور اپنے چاہتے معشوقین کی زلفیں برشکاں
کے ہوئے اندھیری رات میں کرم شب تاب کے چلنے کا لطف اٹھا رہے ہیں۔
اے دوستو آج کل بارش کی کیا کیا بہارین مچی ہیں۔

تعریف عید گاہ اکبر آباد

توصیف نازید پٹواری لکھ۔ نام شہر

ہو دہوم آج مدرسہ و خانقاہ میں (۴۹) تانتے بندہ ہیں مسجد جامع کی راہ میں
گشت گزشت کتب اعلیٰ بارہ قطارین لکھ ہیں
گلشن سے کھل رہی ہیں ہر اک کچلاہ میں سو سو چین جھکتے ہیں اک اک نگاہ میں
باغ شگفتہ سو رہی ہیں پٹواری لکھی باغ چلتے نظر
کیا کیا مریں ہیں عید کے آج عید گاہ میں
لطف تہوار نازید کی لکھ

نشر۔ آج مدرسہ و خانقاہ میں دہوم ہے۔ مسجد جامع کی راہ میں تانتے
بندہ ہیں۔ ہر اک کچلاہ میں گلشن سے کھل رہے ہیں۔ اک اک نگاہ میں سو سو

چمن چبکتے ہیں۔ آج عید گاہ میں میر کے کیا کیا فرسے ہیں۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے تہوار کے آئینہ کنز۔ اور اہم یا زہ میں ایک گڑ بڑ
 مچی ہوئی ہے۔ عید منانے والے عید کی غازیٹ بننے کے لئے ہوتی جاتی ہے۔
 جامع مسجد کے راستہ میں قطار میں لگی ہوئی ہیں۔ ہر شہری رکھی ہوئی ٹوٹی میں ہاتھ سے
 لٹکائے ہوئے میل بوٹوں کے باغ کچھ ایسے شکستہ ہوئے۔ ہے جن کو ایک ایک نظر میں
 سیکڑوں چمن نظر آ جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ آج عید گاہ میں عید کے خوب ترسے آ رہے ہیں۔

پہلی پہرے میں شوق کڑے اور ہنسیاں (۵۰) پر ہون کی پکڑیوں میں ہنسیاں اور ہنسی

پہرے ہوئے چھوٹا طوق
 کمر میں سیہونے کی خاطر میں ہنسیاں
 سب سے ارادہ تو باندھ رہا
 ہنسیاں اور ہنسیاں کی کڑے کی ہنسیاں
 ہنسیاں اور ہنسیاں کی کڑے کی ہنسیاں

کیا کیا فرسے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
 کیکو کیکو تہوار

نشر۔ شوق کڑے اور ہنسیاں پہنے پہرے ہیں۔ پہلو کی شافین پکڑیوں

میں اور میں ہنسیاں ہیں۔ سیہون نے ہنسنے کی خاطر کمر میں ہنسیاں ہیں۔ یوں ملتے ہیں کہ
 جاتی کی ہنسیاں کڑے ہیں۔ آج عید گاہ میں عید کے کیا کیا فرسے ہیں۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے۔ عید آئی ہے تو شوق کڑے اور ہنسیاں پہنے پہرے

اور پکڑیوں میں پہلو کی ہنسیاں کہوئے ہوئے خوش خوش پہرے ہیں۔ لوگوں کے

عید مننے کیلئے کمر میں باندھ لی ہیں اور لوگ آپس میں عید کی ملاقات ایسے چاک

کے ساتھ کرتے ہیں کہ پہلو کی ہنسیاں آواز دیتے گنگ جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ

آج عید گاہ میں عید کے خوب ترسے آ رہے ہیں۔

بڑا پے کی شکایت

پیری کا گلہ

کیا قہر ہی مار دجے آجائے بڑا پیا (۱) اور عیش جوانی کے تئیں کہائے بڑا پیا

غصے - دوست پیری عشرت - شباب کو پیری عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑا پیا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے بڑا پیا عیش مٹی میں ملا کر عمل چیز محروم رکھے

سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑا پیا گہٹا کا وقت

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا پیا

چاہئے والا خدا اخطا کا زنا

نثار - یارو کیا قہر ہے جسے بڑا پیا آجائے - اور بڑا پیا عیش جوانی تئیں کہائے بڑا پیا عشرت کو خاک میں ملا کر غم لائے - بڑا پیا ہر کام کو ہر بات کو ترسائے - سب چیز کو بڑا پیا برا ہوتا ہے - عاشق کو تو اللہ بڑا پیا نہ دکھلائے -

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ اے دوستو اخطا کا زمانہ جو ہی مصیبت کا زمانہ ہوتا ہے جب بڑا پیا آجاتا ہے تو جوانی کی ساری انگلیں اور دلو لے جاتے رہتے ہیں - خوشی و شادمانی رنج و غم سے بدل ہو جاتی ہے - ہر کام اور ہر شغل سے بڑا پے کی کمزوری کے باعث محروم رہنا پڑتا ہے - اور یوں تو جتنی چیزیں خدا نے پیدا کی ہیں سب ہی کو گہٹا کا زمانہ دکھ دیتا ہے لیکن خصوصاً عاشق کے حق میں یہ زمانہ نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے - اسلئے عاشق کو تو خدا کہی ہو بڑا پیا نہ کرے -

آگے تہا جہان گلبدن اور یوسف ثانی (۵۱) دیتے تھے ہمیں پیار سی چہوڑ گئی نشانی

پیلے گل نہام ابن یقوت

سرجائیں تو اب منہ میں نہ ڈالی کوئی پانی

کس دکہ میں ہمیں چہوڑ گئی باہر جوانی

کوئی اپنے برحق وقت میں ہی کام لے

بھلا کرئی شباب

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا بڑا ہے بڑا بڑا ہے

خراب

عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑا بڑا

نثر - آگے جہان گلبدن اور یوسف ثانی تھا۔ ہمیں پیار سے چہلوں کی نشانی دیتے

تھے۔ اب مر جائیں تو کوئی منہ میں پانی نہ ڈالے۔ اسے ہمیں جوانی کس دکہ میں چہوڑ گئی۔

سب چیز کو بڑا بڑا ہوتا ہے۔ عاشق کو تو اللہ بڑا بڑا نہ دکھلائے۔

مطلب - شاعر کہتا ہے۔ افسوس مجھے میری جوانی کس مصیبت میں چہوڑ گئی۔

یا تو جوانی کے عالم میں جب میرا جسم ہوں کے مانند اور میں حضرت یوسف کی طرح نہایت

خوبصورت تھا تو سب ہی مجھے بہتہ کرتے تھے۔ معشوق پیار سے مجھے پہنے بطور یادگار

دیا کرتے تھے۔ یا اب بڑا بڑا۔ نے ایسی کس پیر سی کی حالت میں چہوڑ دیا ہے کہ اگر

میں تکلیفیں اٹھا اٹھا کر اور دکہ نہ بھڑ بھڑا رہی جاؤں تو نہ کوئی میری مدد کرے نہ میرے کام

آئے۔ یوں تو خدا نے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں سب ہی کو بڑا بڑا تکلیف دیتا ہے۔ لیکن خصوصاً

عاشق کو یہ زمانہ بہت ستاتا ہے۔ اسلئے خدا عاشق کو کبھی بڑا بڑا نہ کرے۔

تضمین فارسی وار دو

دوسرے کے شعر پر عیاں شدگانا شکر زبان

نظر آیا مجھے اک شیخ ایسا نازنین چمنی (۵۲) کہ جب کی دیکھ کر سچ درج مراد مل ہو گیا پگل

دکھا معشوق نازک چلبلا بناؤ سنگار بقیہ

ادا بھی چلی اور زمین بھی کچھ عجیب چلی (۸۳) فسوگر آنکھ میں ان ظالم کا جو ہرگز نہ چلے
انداز چلی ادا شوخی جادوگر آنکھ میں برجم
کبھی نظریں لڑاے اور کبھی ٹہریے نکل پڑا اور کانہیں جھلکے گویند سج رہی ہیکل
نظر بازی کرے چہرہ بلو موتی چلے بناؤ حائل

لنگارے گلغذارے نو بہارے نازیراے

ایک معشوق پہون چو گال والا - نوجوان خنجرہ کرنی والا

دلارے پری شگلے بتے شوخے دلارے

ایک معشوق - پری کچھ نامدھور کہنہ والا - معشوق - ایک لکڑا آدمی والا

منشور - مجھے ایک ایسا نازنین (اور) چیل شوخ نظر آیا کہ جسکی سچ دوج دیکھ کر میل دل
بیکل ہو گیا - ادا بھی چلی (تہی) اور آن میں بھی کچھ عجیب چلی (تھی) ظالم کی فسوں گر
آنکھ میں جیسے جابل لگا (کہ) کبھی نظریں لڑاے اور کبھی ٹہریے نکل رہی - درکان
میں پڑا جھلکے - گلے میں میل سج رہی - لنگارے - گلغذارے - نو بہارے - نازیراے - دلارے
پری شگلے - بتے - شوخے - دلارے -

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ کل مجھے ایک ایسا نازنین چلیا معشوق دکھا کہ جسکے بناؤ
سنگار کو دیکھ کر میں بیقرار ہو گیا - اسکے خنجرہ میں چلیا پن اور انداز میں بھی عجیب شوخی تھی - برجم
نے اپنی نہایت خوبصورت اور جادو کا سا اثر کرنیوالی آنکھوں میں سرمہ لگا رکھا تھا - کبھی تو آنکھ
سے آنکھ ملاتا تھا اور کبھی شرم مار منہ پر پوٹال لیتا تھا - کان میں چکدار موتی اور گلے میں
حائل تھی - مختصر یہ ہے کہ وہ ایک پہون جیسے گال - پری کے مانند صورت رکھنے اور خنجرے
کرتے والا چیل نوجوان معشوق بھی تھا اور دل کو آرام دینے اور آراستہ کرنے والا
بھی تھا -

غزل

وہ اشعار جن میں عورتوں کے عشق کا ذکر ہو
 دیر سے آج جو نکلے بت دیشان کئی (۸۴) لگے صبر کئی۔ دل کئی۔ ایمان کئی
 بنگدہ معشوق شان دا تشکیبائی۔ من عقیدہ
 نشر۔ آج دیر سے جو کئی بت دیشان نکلے کئی صبر کئی دل راور کئی ایمان
 لے گئے۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ آج بت فائدہ سے بہت سے ایسے شاعر اور ادیبین
 معشوق باہر نکلے کہ ان میں سے کسی نے میرا صبر کسی نے دل اور کسی نے عقیدہ چھین لیا
 یعنی بہت سونے مجھے اپنا عاشق بنا لیا۔

ابو ٹوٹ منہ کو دکھایا کہ زنگس بن کر (۸۵) نکلے مین خاک چمن سحر و حیران کئی
 ذرا صورت دوست۔ ایکٹیلن پیدا چو مین باغ پریشان
 نشر۔ یارا ابو ٹوٹ منہ کو دکھا کہ تیرے کئی حیران خاک چمن سے زنگس بن کر نکلے
 مین۔

مطلب۔ شاعر معشوق سے کہتا ہے کہ اے یار باغ مین جو بہت سے زنگس کے پہول
 نکلے ہوئے مین وہ حقیقت مین پہول نہیں مین۔ بلکہ وہ تیرے کئی غالب و دیدار اور خشنود
 عاشق مین جو خاک بنو جانے کے بعد پھر دوبارہ گلشن کی مٹی سے جھک کر دیکھنے کے لئے آئے
 جیسی شکل رکھتے والے زنگس کے پہول کی شکل مین پیدا ہوئے مین۔ اے ابو خدا
 کے لئے ان بیچارہ دن کو اپنی پیاری پیاری صورت دکھلا دے۔

اسکے دامن و لگوں ساتھ چلون پاؤں پڑوں (۸۶) خاک ہوں تو بھی میں جین میرا مان کئی
 مستحق پلو لپٹ جاؤں قد بوس ہوں خاک ہو گیا ہوں دلین حسین ہزاروں
 شہر۔ اسکے دامن سے لگوں۔ ساتھ چلون پاؤں پڑوں۔ خاک ہوں تو بھی
 میرے جی میں کئی اران ہیں۔

مطلب۔ عاشق کہتا ہے کہ اگرچہ میں اپنے معشوق کے عشق میں مرٹ کر خاک ہو گیا
 ہوں۔ لیکن اب تک بھی میرے دلین ہزاروں حسرتیں باقی ہیں۔ اس خاک شدہ حالت
 میں ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ خاک کی طرح کبھی اپنے پیارے کے دامن سے لپٹ
 جاؤں۔ کبھی اسکے ساتھ ساتھ چلون اور کبھی اسکی قد بوسی کیا کروں۔

جو فقیر میں پوری ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں (۸۷) ہر کام میں ہر دامن میں ہر چال میں خوش ہیں
 فقیری کمال حالت شادمان کلج جال چلن خرم
 گر مال دیا یا رنے تو مال میں خوش ہیں بے زرجو کیا تو اسی احوال میں خوش ہیں
 دولت خدا دہن شاد مغلس حال خورد

افلاس میں ادبار میں اقبال میں خوش ہیں

مغلس فداکت خوش نصیبی

پورے میں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

شہر۔ وہ ہر حال میں خوش ہیں جو فقیر میں پورے ہیں۔ ہر کام میں ہر دامن میں ہر حال
 میں خوش ہیں۔ یا رنے اگر مال دیا تو مال میں خوش ہیں۔ افلاس میں ادبار میں اقبال میں
 خوش ہیں۔ جو ہر حال میں خوش ہیں وہ پورے مرد ہیں۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ جو فقیر کمال ہوتے ہیں۔ وہ ہر کام۔ ہر حال۔ ہر چلن۔
 اور ہر حالت میں راضی بقضائے ہو کر خوش رہتے ہیں۔ اگر خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے

انہیں مال اور دولت عنایت فرماتا ہے تو امارت میں اور اگر کسی مصلحت سے مفلس
بہا دیتا ہے تو اسی مفلسی۔ تنگ دستی اور فلاکت میں اور نصیب دہری میں خوش رہتے ہیں
حقیقت میں جو لوگ رنج و غم خوشی و شادمانی۔ ہر حالت میں خوش و خرم رہتے ہیں۔
وہی پورے مرد ہیں۔ کیونکہ رنج و مصیبت کے دنوں میں رنجیدہ اور راحت و آرام کے
زمانہ میں شاد تو ایک نامرد بھی رہ سکتا ہے۔

گراؤ سنے اوڑیا تو لیا اوڑھ دوشالا (۸۸) کل جو دیا تو وہی کا ندھری پہ سنبھالا
خدا نے بخشا بخشا شال عنایت کی ڈال لی
چادر جو اوڑھائی تو وہی ہو گئی بالابند ہوئی تنگوئی تو دین میں جس کے کہا لا
ادیر کپڑوں کی چھوٹی پیری خوش ہو کر حرکت
پوشاک میں دستار میں رد مال میں خوش ہیں
پاس پگڑی ٹپکا
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
کامل حالت

منشہ۔ اسے اگر دوشالا اوڑھ لیا۔ جو کھل دیا تو وہی کا ندھری پہ سنبھالا
جو چادر اوڑھائی تو وہی بالابند ہو گئی۔ تنگوئی بند ہوئی تو ہمیش کے کہا رکھ لا۔ پوشاک میں
دستار میں رد مال میں خوش ہیں۔ جو ہر حال میں خوش ہیں وہی پورے مرد ہیں۔
مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ فقیر کامل ہر حالت میں خدا کی فرمان برداری کرتے ہیں۔ اگر
خدا ان کو بادشاہ بنا کر شال دوشالا مرحمت فرماتا ہے تو اسکو وہ اوڑھتے ہیں۔ اور
اگر فقیر بنا کر کل عنایت فرماتا ہے تو اسی کو کا ندھری پہ ڈال دیتے ہیں۔ اگر چادر اوڑھتا ہے
تو وہ اسکو سب کے اوپر اوڑھ لیتے ہیں اور اگر تنگ دست کر کے تنگوئی بند ہوتا ہے تو ہمیشی

خوشی لگوانی یا نہ ہونے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ لباس۔ پگڑی۔ پٹکے غرض جو کچھ انہیں ملتا ہے وہ اسی میں خوش رہتے ہیں۔ اور کبھی ہر کس و نا کس کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتے حقیقت میں وہی پورے مرد ہوتے ہیں جو رنج و غم اور راحت و آرام کے زمانہ میں برابر شاد رہتی ہیں کیونکہ خوشی کے زمانہ میں خوش اور غم کے زمانہ میں غمگین تو ایک نامزد بھی رہ سکتا ہے۔

دنیا سے دون کے بیان میں

یہ جتنا خلق میں اب جائے تماشا ہے (۹۹) جو غور کی تو یہ سب ایک کا تماشا ہے
 جقدر۔ دنیا ہر جگہ سو جا خدا کا
 نہ جانو کم اسے یا رو بڑا تماشا ہے جد ہر کو دیکھو ادھر اک نیا تماشا ہے
 چھوٹا نرالا

غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشا۔
 کچھ کہہ نہیں سکتا عجب

نشر۔ اب خلق میں جا بجا یہ جتنا تماشا ہے۔ جو غور کی تو یہ سب ایک کا تماشا ہے۔
 یا روا سے کم نہ جانو یہ بڑا تماشا ہے جد ہر کو دیکھو ادھر ایک نیا تماشا ہے غرض میں کیا کہوں
 دنیا ہی کیا تماشا ہے۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ دنیا میں یہ جس قدر تماشا ہو رہا ہے اگر حتم غور سے
 دیکھو تو یہ سب خدا سے وعدہ لا شریک ہی کا تماشا ہے۔ اس لئے اسے دوستوں اس نیا
 کو چھوٹا تماشا مت سمجھو یہ بہت بڑا تماشا ہے۔ کہ صرف خدا کی ایک ذات اتنی بے شمار مخلوق
 میں ظاہر ہو رہی ہے۔ دنیا میں جد ہر کو دیکھو ادھر ایک نیا عجیب و غریب تماشا نظر آتا
 ہے۔ الغرض دنیا کچھ ایسی طرفہ طلسم ہے کہ میں کچھ بیان نہیں کر سکتا۔

جو میں تجیب لب کے ہند چیلے میں (۹۱) کینے اپنی بڑی ذات کے نویلے میں
 شریفیہ خاندان - غلام و خدمتگار
 جو باز شکر سے میں پاؤں گہرے وہیلے میں
 شکاری جانور - تنگ و سخت سحر آزار میں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

عجب
 شمس - جو تجیب لب کے میں وہ ہندے چیلے میں - کینے اپنی بڑی ذات کے
 نویلے میں - جو باز شکر سے میں وہ گہرے پاؤں گہرے میں - لگہر تو مر گئے آؤ شکار کیلے
 میں - غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے -

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ اب دنیا میں جو شریف اور خاندانی لوگ ہیں وہ یا تو کسی
 غلام میں یا خدمتگار میں - اور کینوں نے دنیوی ترقی کر کے ان کو بھی طرز اختیار کر رکھی ہے
 باز اور شکر سے جیسے شکاری جانور یعنی عالی خاندان اور بزرگ لوگ تو نہایت تکلیف
 اور مصیبت کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں - اور لگہر جیسے شکاری جانور کے فنا
 ہو جانے سے آؤ بھی جانوروں کو سٹکار کرنے لگے ہیں - یعنی بڑے بڑے مدبروں اور
 خدا ترس لوگوں کے دنیا سے اُٹھ جانے کی وجہ سے نالائقوں اور آؤؤں کی کچھ ایسی
 بن آئی ہے کہ وہ خدا کی مخلوق کو خوب شاد ہے میں - الحاصل دنیا کچھ ایسی تماشے کی
 جگہ ہے کہ میں کچھ بیان نہیں کر سکتا -

غزیرے جو ہوئے چشم میں بہون کی حیرت (۹۲) حیرت سے سو ہوئے بین صا تو حیر
 قابل غرت - آنکھیں ذلیل
 عجب طرح کی ہوا میں میں اور عجب تاثیر
 عجب قسم کی رفتار زمانہ
 بے قدر وہ
 اچھے خلق کی کیا کیا کروں بیان لطیف
 عجب باتیں - کھدہ میں کہوں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

عجب

منشستر۔ جو غریزہ تھے سبہوں کے چشم میں حقیقت ہوئے۔ حقیقت تھے سو صاحبِ توقیر ہوئے
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثیر ہے ان کی نظر میں خلق کے کیا کیا اچھے بیاں کر دے
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے۔

مطلب۔ شاعر اپنے ہی کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے نظر میں دنیا کی کرن کو لسی
عجیب و غریب باتوں کو بیان کر دے۔ رفتار زمانہ کا عجیب عالم ہے۔ اور اسکے عجیب
اثر ہیں۔ پہلے جو لوگ ساری دنیا کی نظروں میں مفرز اور صاحبِ توقیر سمجھے جاتے
تھے۔ اب وہ ذلیل و خوار۔ اور جو بے قدر و بے وقار خیال کئے جاتے تھے وہ قابل
عزت و حرمت ہو گئے ہیں۔ انقلاب روزگار سے شریفوں کی مٹی ملید ہو رہی ہے۔
اور کم ذاتوں کا بازار خوب گرم ہے۔ قصہ مختصر دنیا ایسی انوکھی جگہ ہے کہ میں کچھ
بیان نہیں کر سکتا۔

خواب دیکھنے کے بیان میں

خونریز ابرو جانان کی قاتل ہر اک نگاہ ۵۹
قاتل بہون جلاہ نظر
مہندی سے انگلیوں نے کوئی خون بیگناہ
خون ناسخ
مرکان وہ برچہوں کیلئے تل ہی سپاہ
ملکین نیزوں کو آمادہ فرج
آکھوسین کینج رہا تھا وہ کاہل غصہ بیاہ
سربہ کالا

پڑ جائے جس سے ولین فرشتوں کے پڑ پڑی
پیدا ہو جائے ملائکہ کے گہر گہر

مشعر - خوشتر از پروا اورا بر پاک نغز جان کی قاتل - و نامرکان (کر) بر پیون کو
 سنے سپا و تل رہی تھی - انگلیوں سے مہندی سے خون بیگناہ سنے - آنکھوں میں رہ غنیمت
 سیاہ کا جل کپڑے رہا تھا - تیس سے فرشتوں کے دامن میں بڑی بڑی پڑ جائے -

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ میں نے خواب میں ایسا ایک معشوق دیکھا کہ اسکی پیون
 خون کرنے والی اور ہر ایک نظر جان کو قتل کرنے والی تھی - بلکہ ناکہ - عالم تھا کہ گویا ایک
 فوج بھالائی ہوئی کپڑی ہے - اسکی انگلیوں نے خنا کے ذریعہ سے بہت سے خون ناحق
 - کئے تھے - اور اسکی آنکھوں میں ایسا کالا سرمہ لگا ہوا تھا کہ جب کو دیکھ کر ملائکہ کے دونوں میں
 بھی گہرا ہلٹ پیدا ہو جاسکتی ہے -

زلفین وہ مشک تاب سی چہرہ وہ چاند (۹۳) جگنوں رہا گین ستارا سا جگمگا
 کا کھین کستوری رخ ماہ گندہ لکھ کا ایک یور
 گنگنہ کا وصف یا کوہ بن کی کہوں صفا باماتہا سرخ جوڑ میں تن یون جھک دکھا
 زلیور تریف جسم پاکیزگی لال - لباس - جسم چمک
 گویا شفق میں آنکے بجلی چمک پڑی
 سرخ و شام برق چمک گئی

مشعر - وہ مشک تاب سی زلفین وہ چاند سا چہرہ - جگنوں نگے میں ستارا سا جگمگا
 گنگنہ کا وصف یا کوہ بن کی صفا کہوں - سرخ جوڑے میں تن یون جھک دکھا جاتا تھا گویا
 بجلی شفق میں آن کر چمک پڑی -

مطلب - شاعر کہتا ہے جس معشوق کو میں نے خواب میں دیکھا تھا - میں اسکے زیور
 کی تریف کروں یا شے پاک و صاف جسم کی توصیف کروں - اسکے نگے میں جگنوں جو ایک
 نگے میں پہننے کا زیور جوتا ہے ستارہ کی طرح چمک رہا تھا - اسکی باماتہا جیسی صورت

کسی کی چینی سیاہ اور رنج شہوار کا کلین۔ اور سب طرح پوشاک تھی۔ اور اس میں مصریح
 ایسا میں اسکا پاک و صاف بدن اس طرح چمکتا تھا جس طرح معرق شدہ شہنشاہ ہند کی پتی
 پاک و دھاتی ہے۔

کلجک کے بیان میں

پاپ کا زمانہ ذکر
 دنیا عجیب بازار ہے کچھ جلسہ یا نگلی ساتھ ہے (۹۲) نیکی کا بدلہ نیکی بد سے بد نیکی با نیکی
 ترالہ ہٹا سودا خرید کر لے بھلائی اچھا بدی برائی کی
 میوہ بھلا میوہ بھلا پھول بھلا پھول بھلا آرم و آرام ہے۔ دیکھ دو دیکھ دو آفتاب کے
 پہل سوہ سوتے سبکھ تکلیف آفتین

کلجک نہیں کر جگ ہے یہ بیان دن کو دی اور رات کے

پاپ کا زمانہ اچھا زمانہ دنیا میں آج کے کل پالے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

شیریں۔ دنیا عجیب بازار ہے یاں کی کچھ جلسہ ساتھ لے (نوٹ)۔ باقی تینوں
 مصرعے شہر کی حالت میں ہیں (کلجک نہیں ہے) یہ کر جگ یاں دن کو دے۔ اور
 رات لے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔

مطلب۔ شاعر انسان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ لوگ جسے دیکھتے ہیں۔
 وہ ایک عجیب غریب مارکٹ ہے۔ تو بھی اس نرالے ہاٹ سے۔ بھلا برا جس قسم کا چا
 تھوڑا بہت سودا خرید لے۔ اس بازار میں نیکی کرنے سے نیکی اور برائی کرنے سے
 برائی حاصل ہوتی ہے جو اوروں کو پہل پہل میوہ وغیرہ دیتے ہیں۔ انہیں بھی عرض
 میں یہی چیزیں مل جاتی ہیں۔ سبھی ہمیشہ آرام سے رہتے ہیں۔ اور دیکھ دینے والے

سبب رحمہ دیون کو ہمیشہ آفتین جہلنی پڑتی ہیں۔ کیونکہ یہ زمانہ پاپ کا زمانہ نہیں ہے بلکہ ایسا اچھا زمانہ ہے کہ ہم آج جو کچھ بھلائی کر رہے ہیں یا برائی اسکا بدلہ ہمیں دوسرے ہی دن مل جاتا ہے۔ دنیا کے بازار کا یہ کیا اچھا تقدیر پار ہے کہ کہرا کہو طاجن قسم کا سکہ ایک ماہ سے دیا جاتا ہے اسکا اسی قسم کا عوض فوراً دوسرے ماہ میں دہرایا جاتا ہے

کائنات کسی کو مت لگا گو مثل گل پہولا ہی تو (۹) وہ تیری حق میں تیری کس بات پر پہولا ہی تو
خار اگرچہ مانند شگفتہ ہوا ہی وہ کائنات خندگ خوش ہوا ہی
مت آگ میں ڈال دو کہ پہر گہا شگل پہولا ہی تو سن رکھ یہ نکتہ خیر کس بات پر پہولا ہی تو
آتش گاہ سٹھا کام کی بات غافل غافل ہوا ہی

کلجنگ نہیں کر جگ ہی یہ بیان دنگو دی اور رات سے

زمانہ فنا و کائنات

کیا خوب سودا تقدیر اس ماہ سے دیو اس بات سے

نشر۔ تو گو مثل گل پہولا ہے (مگر کسی کے کائنات لگا وہ کائنات) تیرے
حق میں تیرے تو کس بات پر پہولا ہے۔ اور کو آگ میں مت ڈال پہر تو گہا شگل کا پہولا ہی
سے خبر یہ نکتہ سن رکھ تو کس بات پر پہولا ہی۔ کلجنگ نہیں ہے) یہ کر جگ سے بیان دنگو
دے اور رات سے کیا خوب سودا تقدیر اس ماہ سے اس ماہ سے۔

مطلب۔ شاعر انسان کو نصیحت کرتا ہے کہ اگر تو باغ دنیا میں پہول کے مانند شگفتہ
یعنی خوش حال اور ناروغ البال ہو گیا ہے تو یہی کسی کے کانچا پہو کر خوش مت ہو کیونکہ
اس کاٹنے کے بدلے جو تو دوسرے کو نکالے گا جھکو بھی تیرا زخم کھانا پڑے گا۔
تو دوسرے کو آگ میں جلا کر قلیف نہ دے۔ اسلئے کہ پہر جھکو بھی گہا شگل کے پورے

طرح جلا پڑے گا۔ اسے جو خوف تو کس بات سے غافل ہو گیا ہے۔ ہوشیار ہو اور یہ کام کی بات ہمیشہ یاد رکھو کہ یہ زمانہ پاپ کا زمانہ نہیں ہے بلکہ (لاٹ بقیہ مطلب بند نمبر ۹۷ کے مطلب میں دیکھو۔)

جواد کی بستی رکھے اسکا بھی بستی پڑا (۹۷) جواد کے مارچہری اسکے ہی لگتا ہی چہرا
 دوسرا آبادی آباد رہتا محروم غیر غیر خنجر
 جواد کی توڑی دھری اسکے ہی توڑی دھری جواد کی چیتے بدی اسکے ہی ہوتا ہی برا
 پرایا کیلی خور بیگانہ برائی چاہے نقصان
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یان دنگودی اور رات لے
 پاپ کا زمانہ - اچھا زمانہ
 کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دی اس رات لے

مشعر - جواد کی بستی رکھے اسکے ہی پڑا بت ہے جواد کے چہری مار کے
 یہی چہرا لگتا ہے۔ جواد کی دھری توڑے۔ اسکے ہی دھری لٹے ہے۔ جواد کی
 بدی چیتے اسکے ہی برا ہوتا ہے۔ کلجگ نہیں یہ کر جگ ہے۔ یان دن کو دے اور
 رات لے کیا خوب سودا ہے اس ہاتھ دے۔ اور اس ہاتھ لے۔

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ دنیا میں جو دوسرے کی آبادی چاہتے ہیں اسکا
 سمورہ ہی ہمیشہ آباد رہتا ہے۔ جو دوسرے کو خنجر سے زخمی کرتے ہیں۔
 انہیں ہی خنجر کا زخم کبانا پڑتا ہے۔ جو دوسروں کی کیلی یا لوسے کی وہ سلخ جبر
 پھیر چکر لہاتا ہے تو ڈالتا ہے اسکے ہی محور لٹ جاتا ہے۔ یہی جو دوسروں کی گاڑی
 میں روڑا لگا دیتا ہے۔ اسکے ہی کام خراب ہو جاتا ہے۔ اور جو دوسرے

جو چاہے یہ لیل اس گہری سب جنس تیار یان تیار ی (۹۸) آرام میں آرام ہی آرام میں آرام ہے

دقت چیز مہیا سکبہ اور ن کا پیر یا کر تیرا بھی پیر یا پار ہے

دیر وسط دریا مشکل آسان کر مشکل آسان ہو چاکی

کلجگ نہیں کر جگ یہ بیان دن کو دے اور رات لے

پاپ کا زمانہ اچھا

کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دی اس ہاتھ لے

اچھا

شعر بیان اس گہری سب جنس تیار ہے جو چاہے لیل - آرام میں آرام ہے -

آرام میں آرام ہے - میان اسکو دنیا نہ جان - یہ دریا کی مسجد پار ہے (تو) اور ن کا پیر

یا کر تیرا بھی پیر یا پار ہے - کلجگ نہیں یہ کر جگ ہے - یان دن کو دے اور رات لے

کیا خوب نقد سودا ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے -

مطلب - شاعر کہتا ہے اے میان اسوقت پہلی بری ہر قسم کی چیزیں دنیا میں تیار ہیں

سکبہ سے سکبہ اور دکھ سے دکھ حاصل ہوتا ہے - تجھ کو جس قسم کی چیزیں چاہئیں اپنے

ساتھ لے لے - اور اس دنیا کو دنیا نہ سمجھ یہ سمندر کے ہٹیک درمیانی حصہ کی طرح وہ

خطرناک جگہ ہے کہ جو اسکے چکر میں آجاتا ہے وہ پہر ڈوبے بغیر نکلنے نہیں پاتا - اسلئے اگر

تو یہ چاہتا ہے کہ اس بحر جان میں تیری کشتی سلامتی کے ساتھ کنارے آگے تو تو یہی

دوسروں کی مشکل آسان کر کیونکہ یہ زمانہ پاپ کا زمانہ نہیں ہی بلکہ دنوٹ بقیہ مطلب

کے لئے بند تیرہم کا مطلب دیکھو

تو اور کی تعریف کر جھگوٹا خوانی لے (۹۹) کر مشکل آسان اور کی جھگوٹا آسانی لے

سہولت

مہبت

تعریف

توصیف

تو اور کو مہمان کر چکا اپنی مہمانی سے۔ روٹی کھلا روٹی سے۔ پانی پلا پانی سے۔

۶۶ کر حیانت ۱۴۴ آب

انگہ نہیں کر چکا۔ یہ دین دنگو کی اور رات سے

انفسا کا تین اچھا زمانہ

ابا خوب سودا نقدی اس با نقدی اس بلت سے

شہر شہر۔ تو اور کی تعریف کر چکا کوشش انوائی سے۔ اور کی مشکل آسان کر چکا کوشی
آپ (۱) سے۔ ایک زمانہ۔ تو اور مصرعہ شہر ہی پن (کجک نہیں یہ کر چکا۔ یہ بیان دنگو
دست اور رات سے۔ کیا خوب نقد سودا۔ اس مانتہ دسے اس مانتہ سے۔

مطلب۔ شاعر کہہ رہا ہے۔ تو دور درون کی تعریف کروہ تیری تعریف کرینگے۔ تو دور درون
کے کام آج کر چکا ہے بہت نصیب ہوئی۔ تو اگر کسی کی دغوت کر چکا تو رگ تیری ہی دست
کرینگے۔ تو دور درون کھانا لے گا تو چھو کوشی روٹی اور پانی پلا سے گا۔ تو چھو کوشی پانی پلا سے گا
یونہی کر چکا ہے زمانہ نہیں ہے۔ بلکہ (نوٹ)۔ یقیناً مطلب کیسے خیر نہیں و کا
مطلب دنگو (۱)

کر چکا ہے جو کچھ کرنا ہے پیاچ دم کو کو (۱) سے۔ نقدیہ۔ ہاتھ سان ہی اس نیکو احسان سے
کوسے زندگی بگڑی

تہتین بیان تحت لگے طالعہ خیر ہوا قن ہی
درازم نشان قہمت

کھجور۔ بنین کر چکا ہے۔ ان دنگو کی اور رات سے
پاپا ناہانہ اچھا زمانہ

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دی اس نالت لے

اچھا
شیر۔ یہاں جو کچھ کرنا ہو کر چاک کہ یہ دم تو کوئی آگاہ ہے۔ نقصان میں
نقصان ہے۔ احسان میں احسان ہے۔ یاں تہمت میں تہمت لگے۔ طوفان میں
طوفان ہے۔ رحمان کو رحمان ہے۔ شیطان کو شیطان ہے۔ کلجگ نہیں یہ کر جگ
ہے۔ یاں دن کو دے اور رات لے۔ کیا خوب نقد سودا ہے اس ہاتھ دے
اس ہاتھ لے۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ زندگی نپندر وزہ ہے۔ اور دم کا کچھ بہرہ نہیں
ہے۔ اس لئے تجھے دنیا میں جو کچھ کرنا ہے جلدی سے کر لے۔ یہاں نقصان کرنے
نقصان اور پہلائی کرنے سے بیکسی حاصل ہوتی ہے۔ الزام لگانے سے الزام
اور بہتان لگانے سے بہتان لگایا جاتا ہے۔ کریم کو پروا کار مل جاتا ہے۔
اور نافرمان کو سرکش سے پالا پڑتا ہے۔ یعنی جو اورون کے ساتھ جس طرح پیش آتا
ہو دوسرے بھی اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ زمانہ پاپ کا
زمانہ نہیں ہے۔ بلکہ اربعہ مطلب کے لئے نیندر ہم کا مطلب دیکھو

یاں نیندر دی تو ہم سے شکر میں شکر دیکھ ہے (۱-۱) نیکو کو نیکی کا فرہ مودی کو مکر دیکھ ہے
سم سبکھا تھنہ لطف۔ ظالم۔ ہٹو کر
موتی دے موتی ملیں تو زمین تیر دیکھ ہے گرجو کہ یہ باد نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ ہے
جوہر جنگ یقین آؤنا کر دیکھ ہے

کلجگ نہیں یہ یاں دن کو دے اور رات لے

پاپ کا زمانہ۔ اچھا زمانہ

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دی اس نالت لے

منشور (چارون مصرع شبر ہی ہیں) کلجنگ نہیں یہ کر جاگ ہی۔ یاں دن کو دے
اور رات لے۔ کیا خوب۔ نقد سودا ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔
مطلب۔ شاعر کہتا ہے کہ دنیا دار مکافات ہے۔ یہاں اگر تو کسی کو زہر دیکھا تو
تجکبو ہی زہر کھانا ہوگا۔ تو دوسرے کو شکر کہلائیگا تو تیرا منہ بھی میٹھا کیا جائیگا جو موتی
دے گا اُسے موتی لے گا۔ اور جو پتھر دے گا وہ پتھر پا لے گا۔ اگر تجھے اس بات کا
یقین نہ ہو تو بھی زہر۔ شکر۔ موتی۔ پتھر وغیرہ دے۔ اور آزما کر دیکھ لے۔ تجکبو
تیرا تجربہ بتلا دے گا کہ دنیا میں نیک آدمی نیکیاں کر کے سکھ پاتے ہیں۔ اور تکلیف
پہنچانے والے ظالم ہمیشہ بھوکیں کھاتے ہیں کیونکہ یہ زمانہ پاپ کا زمانہ نہیں ہے
بلکہ (نوٹ)۔ بقیہ مطلب کے لئے بند بندہ رہ و کا مطلب دیکھو)

اپنی نفع کی واسطے مت اور کا نقصان کر (۱۰۲) تیرا بھی نقصان ہو دیکھا اشتباہ تو یہاں کہ
فائدہ زبان
کہانا جو کھا تو دیکھ کر پانی چوٹی تو چھان کر
غذا صاف کر کے
یاں پاؤں کو رکھ بیٹھ کر اور خوف کھ کر زنا کر
دنیا میں۔ ڈرتے ڈرتے کب کب
کلجنگ نہیں کر جاگ ہی یہ یاں دکھ دو اور رات لے
پاپ کا زمانہ اچھا زمانہ
کیا خوب سودا نقد ہی اس ہاتھ دی اس بات لے
اچھا

نوٹ۔ نفع نفع میں کے حرف (ف) کو جو ساکن ہے متحرک باندھنا اگر چہ غلط ہے لیکن
چونکہ محاورہ میں حرف (ف) متحرک ہی بولا جاتا ہے اس لئے شاعر نے یہی اسے متحرک ہی باندھ ہی

نہیں ہے۔ (تو) اپنے نفع کے واسطے اور نقصان مت کر۔ تو اس بات پر وہ بیان کر (کہ) تیرا یہی نقصان ہو ویگا۔ (تو) جو کھانا کھا تو دیکھ کر کہا) یا پی جوی تو جھانکر (ی) یاں یاؤن کو پھونک کر کہہ اور خوف سے گزران کر۔ کلجک نہیں یہ کر جگت ہی یاں دن کو دسے اور رات لے۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس باتہ دے اس باتہ لے۔

مطلب۔ شاعر کہتا ہے تو اپنے ذاتی فائدہ کیلئے دوسرے کا نقصان نہ کر اور اس بات کو ہمیشہ یاد رکھ کہ تو اگر دوسرے کا نقصان کریگا تو تیرا ہی نقصان ہوگا۔ ہمیشہ خوراک کو دیکھ بھال کر اور پانی کو صاف کر کے استعمال کیا کر۔ دنیا بڑی دھوکے کی مٹی ہے اسلئے یہاں ہوشیاری کے ساتھ زندگی بسر کر جو کام کر نہایت احتیاط سے کر اور کرنے سے پہلے اس کے تمام نیشب و خراز اور انجام کو خوب اچھی طرح سوچ لے تاکہ تو گمراہ ہو کر عذاب میں نہ پڑے کیونکہ یہ زمانہ پاپ کا زمانہ نہیں ہے۔ بلکہ (نوٹ) بقیہ مطلب کے متبعہ رہو کا مطلب دیکھو

عقلیت کی یہ جاگہ نہیں یاں جس اور اک ۱۰۳ و شاد در کردہ شاد رہ غمناک کہ غمناک نہ
عقل والا عمر گزار خوشدل غمگین رنجیدہ
یہ وہ مکان ہے او میان تاک رہ سناک
سب کا دشمن گناہ بارہ ایسی جگہ شاف بیخوف
کلجک نہیں کر جگت ہی یہ یاں دنگو دی اور رات لے
پاپ کا زمانہ اچھا زمانہ
کیا خوب سودا نقد ہے اس باتہ دے اس بات لے
اچھا

نثر۔ یہ غفلت کی جگہ تین بیان صاحب اور اک رہ۔ دشا اور کہہ
دشا اور غناک رکہ غناک رہ نظر رکہ تو ہی ہر حال میں ہر قدم کہ تا کہ رہ او میان
یہ وہ جگہ ہے یاں پاک رہ بیداک رہ۔ کلنگ نہیں یہ کہ جگہ ہے یاں اوں کو رہ اور
رات لے کیا خوب نقد سدا ہے۔ اس ہاتھ دے اُس ہاتھ سے۔

مطلب۔ شاعر پہلے دوسرے کو نصیحت کرتا ہے کہ تو اس بھول بھلیاں میں آکر
دیوانہ نہ بن۔ دنیا غفلت کرنے اور بے خبر رہنے کی جگہ نہیں ہے یہ ان ہمیشہ ہوشیار
رہ نہیں قیمت پچھا کیگا۔ اگر تو خوش رہنا چاہتا ہے تو دوسرے کو خوش۔ اور بخیر رہنا
چاہتا ہے تو دوسرے کو غمگین رکہ۔ یہ ہر شاعر اپنے ہی کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اسے
نظر تو ہی دنیا میں ہر شخص کا خدنگار بن کر زندگی بسر کر۔ دنیا بڑا نازک مقام ہے اس لیے
تو یہاں آلاکشیوں سے پاک اور بندشوں سے بے لگاؤ رہ اور کسی سے خوف نہ کر
کیونکہ یہ زمانہ پاپ کا زمانہ نہیں ہے بلکہ (نوٹ)۔ بقیہ مطلب کے لئے بند نمبر ۹ کا
مطلب دیکھو)

دیکھہ ملک غافل چین کو گلفشانی پہر کہاں (۱۰۴) یہ بہا عیش یہ شور جوانی پہر کہاں
فرا۔ نہ بھر بہار زمانہ شادمانی۔ جوانی کا دلولہ
ساقی و مطرب شراب ارغوانی پہر کہاں عیش کو خواب میں ایدل شادمانی پہر کہاں
پیرخان قوال سے نہایت سچ معشوق خوشی
شادمانی گر ہوئی تو زندگی پھر کہاں خوشی زندگی

نثر۔ غافل ملک چین کو دیکھ گلفشانی پہر کہاں (نوٹ)۔ اسکے بعد کے دونوں
مصرعے نثر ہی میں (ایدل خواب میں عیش کر شادمانی پہر کہاں۔ گر شادمانی ہوئی تو زندگی

سہر کہاں -

مطلب - تیرا کہتا ہے - اسے دل اول تو گھٹائی، رشورجانی - ساقی - مغربہ شراب
 اور غوائی - اور شادمانی یہ ساری چیزیں انقلاب روزگار سے توڑے ہی زمانہ میں بالکل
 نیست و نابود ہو جائے والی ہیں - دوسرے اگر یہ ساری چیزیں یوں ہی برہین بھی تو کیا -
 تیری زندگی ختم ہو جائے گی اور تو ان سے کچھ بھی قائم نہ رہیں اٹھا سیکے اسلئے زمانہ شادمانی
 میں خوشی نہ - معشوقوں کے ساتھ مزے اڑا - شراب اور حوائی پی - گانا سن - حوائی کی
 شہر تین نکال لے اور گلستان جہان کی ذرا سیر کر لے - کیونکہ مع باغ عالم کی ہے
 یہ ساری فضا و دھار دن -

رکبہ بوجہ سر پہ نکلا اشتر ملا تو ایسا (۱۰۵) گہیرا خرابیوں نے لشکر ملا تو ایسا
 بار اونٹ آفتون فوج
 بڑ گئے جو بال سر کے افسر ملا تو ایسا مفلس کا زرد چہرہ جو زرد ملا تو ایسا
 تاج غریب منہ
 آنسو جو غم سے ٹپکا گوہر ملا تو ایسا
 اشک زنج گرا موتی

نشر - اشتر ملا تو ایسا (ملاک) بوجہ سر پہ رکبہ (کے) نکلا - لشکر ملا تو ایسا (کہ)
 خرابیوں نے گہیرا - افسر ملا تو ایسا (کہ) جو سر کے بال بڑ گئے - زرد ملا تو ایسا جو مفلس
 کا زرد چہرہ - گوہر ملا تو ایسا جو آنسو غم سے ٹپکا -

مطلب - شاعر اپنی تنگدستی اور مفلسی کی شکایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ روز
 ازل میں قطعہ قیمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے نہ - جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
 بیل کو دیا مالہ تو پروا نہ کو جلنا - غم ہم کو دیا بے جو شکل نظر آیا

یعنی دنیا کا۔ نہ اور خدا کی خدائی کو اپنا بنانے کے لئے امیرون کو ہزاروں مصیبتیں چیلنی اور تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اور فقیر کچھ تنہائی اور نان جوین پر قناعت کر کے نہایت آسانی کے ساتھ مخلوق کو اپنا بناتے ہیں یہاں ہر وقت لڑائی جھگڑے بھی ہوتے ہیں اور منصفی بھی ہوتی ہے جو دوسروں کو خوش کرتے ہیں وہ بھی خوش ہوتے ہیں اور جو اور کو شکست دیتے ہیں۔ ان کو بھی شکست کھانی پڑتی ہے کیونکہ دنیا میں نہ کچھ دیر سی ہوتی ہے نہ انصاف بلکہ یہاں ایسی منصفی اور عدل گنتری ہے اور یہاں کا معاملہ ایسا صاف صاف اور جلد ہونے والا ہے کہ ہر شخص اور ہر جو کچھ کرتا ہے اور فوراً اس کا عوض پالیتا ہے اور ہر آدمی کو اپنے اچھے برے افعال کا پہلا برا نتیجہ بگھٹنا پڑتا ہے۔

جو اور کسی جان بخشی توقع اسکی ہی جان رکھے (۱۰۰) جو اور کسی آن رکھے توقع اسکی ہی آن رکھے
 جو شخص صاف کرے جان بخشی کرے جو یان کار بنے والا ہو وہ یان بخشی جان رکھے
 دنیا میثم ہے جیمن سوجے بہت جلدی اور ہرتی سو دنیا کی بہت
 کچھ دیر نہیں اندر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 عرصہ نا انصافی عدل منصفی
 اس بات کو اس باتہ ٹیوان ہو دادست بدستی ہے
 بیچارہ قانون باتہ

نشر (نوٹ)۔ پہلے دو وزن مصرعے نشر ہی ہیں (جریان کار بننے والا ہے (وہ) اپنے دل میں یہ جان رکھے (نوٹ)۔ آخر کے تینوں مصرعے بھی نشر ہی ہیں۔) مطلب۔ شاعر کہتا ہے دنیا میں رہنے والوں کو چاہئے کہ وہ دنیا کی بہت اور اسکی نہایت ٹیڑھی اور پر ہرتی کے ساتھ ہر آن بدلنے والی تصویر کو چھان لیں اور اپنے جی میں

یہ سمجھ جاتین کہ یہاں جو دوسروں کی خطایاں نکلتا اور جان بچاتا۔ یہ خدا کی جان کی بھی حفاظت کرتا ہے اور جو دوسروں کی عزت و آبرو کو ہمدرد پینے نہیں دیتا اس کی بھی عزت و حرمت قائم رکھتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں نہ کچھ دیر رہی جوتی ہے نہ تائید نفی۔ بلکہ (نوٹ۔ بقیہ مطلب کے لیے نمبر ۱۰ کا مطلب دیکھو)

جو پار تار ری اور دو کو اس کی ہی ناؤ اترتی ہے (۱۰) جو غرق کرے ہر اس کو ہی یاں کوئی کوئی کرے
انجام کو پہنچا دے کشتی کنار کوئی ڈالے غلطے کھا دے تین
شیش تر تیرہ وق سنان اور تیر تیر نہ رہی ہو یاں چھپی چھپی کرنی ہی ہر ویسی ویسی بھرنی ہے
تواریک پتیا تفنگ برچا بیشتر جنگ ناحق گھر اعمال ہیں بھگتا ہو
کچھ دیر نہیں انہیں نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
اس ہاتھ کر داس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے

شعر۔ جو امداد کو پار آتا رہے اس کی ہی ناؤ اترتی ہے (نوٹ۔ اسکے بعد کے پانچوں مصرع نشر ہیں)

مطلب۔ شاعر کہتا ہے دنیا میں جو لوگ دوسروں کو کنارے پر لگاتے ہیں (راہ راست بتلاتے ہیں ان کی کشتی بھی سلامتی کے ساتھ کنارہ پر پہنچ جاتی ہے یعنی وہ لوگ بھی دنیا سے گمراہ ہرے بغیر چلے جاتے ہیں۔ اور جو دوسروں کو غرق کرتے ہیں (یعنی راہ راست سے گمراہ کر دیتے ہیں وہ خود بھی گمراہ ہو کر شیکے پہرتے ہیں۔ یہاں شیش تر تیر بند تو اور سنان کا جواب تیر اور نہ رہی سے دیا جاتا ہے۔ غرض جو جیسے چلے اعمال کرتا ہے وہ ویسے ویسے جیتے بھگتا ہے کیونکہ دنیا میں نہ کچھ دیر رہی بھرتی ہے نہ

انصافی بلکہ یہاں (نوٹ - بقیہ مطلب کے لئے نمبر ۶۰ کا مطلب دیکھو)

قصہ ہنس

کہانی راج ہنس

نوٹ - حضرت منظر اکبر آبادی کا یہ قصیدہ ابن سینا (ایک مشہور عربی شاعر) کے اس قصیدہ سے بہت مشابہت رکھتا ہے جکا پہلا مصرع یہ ہے - "مطبت الی من المحل الارفع ورقاء الخ - یعنی بلند جگہ سے میری طرف نگرا اور پڑھا وغیرہ -

آیا تھا کسی شہر سے اک ہنس بچارا ۱ اک پیڑ پہ جنگل کے ہوا اس کا گزارا
نگری غریب درخت محرا سیرا

رہتے تھے بہت جاوڑا اس پیڑ کے اوپر ۲ اسے ہی کسی شاخ پہ گہرا پنا سنوارا
پرنڈے بھاڑ بٹنی آراستہ کیا

دیکھا جو طیوروں نے اس حسن میں خوشگ ۳ وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
پرنڈے جمال نظر و نہیں محبوب

بازہ لگڑ و چرود شاہین ہوئی عاشق ۴ شکرون نے ہی تکرے کیا اسکا مدارا
شکاری پرنڈ چاہنے والے آؤ بگٹ

باغ و زغن و طوطی و طاؤس و کبوتر ۵ سب کرنے لگے اس محبت کا اشارا
توا چیل مور چاہت جتانے لگے

جتنے عرض اس پیڑ پہ رہتے تھے پرنڈی ۶ اس ہنس پر ان سب کے دل و جان کو دارا
الحاصل تصدی کیا

صحبت جو ہوئی ہنس کی ان جاوڑو نہیں ۷ یک چند رہا خوب محبت کا گزارا
ساتھ پرنڈوں گفت

- ۸ اس سنس کو تیب ہو گئے، وچار سہینے اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ بھارا
دوستوں کہنے لگا
- ۹ لویار و ہیم اب جاوینگے کل اپنے وطن کو اب تمکو مبارک رہی یہ پیر تمہارا
دوستو ملک سازگار درخت
- ۱۰ اس بات کے شرمی جو ہر اک کو اڑی ہوش سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا
اوسان چارو جدائی پسند
- ۱۱ ہم چٹھہ میں سیاتہ تیار رہی چلیں گے یہ درد تو اب ہمیں نہ جائیگا سہارا
دیکھ سہا نہ جائیگا
- ۱۲ اس میں جو شب کچ کی ہوئی صبح نمودار پر اپنا ہوا پروہین اس سنس نے مارا
الوداعی رات چنگہ ظاہر
- ۱۳ سنا تہ چلے اسکے وہ ہمرانو ہوا خواہ ہر ایک نے اڑنے کیلئے سیکہہ پیارا
رازدار طرفدار
- ۱۴ دو کوس اڑی تھے جو ہوئی ماندگی غالب پہر پر میں کسی کے نہ باقوت و یارا
تہکاڑ زیادہ
- ۱۵ کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوس کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس میں مارا
کوئی پندرہ طاقت توانائی
- ۱۶ جب دیکھی وہ شکل تو پہر آفر کے تین مار کوئی اور اڑا آگے جو تہا سب میں کراہا
وقت تھکا کر سخت
- ۱۷ چلیں میں کوئی گری اور باز بھی تھک سکے اس پہلی ہی منزل میں کیا بنے کنارے
زخمن زانغ غمگاری جانور مقام سب علیحدہ ہو گئے

سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ

تمام ساتھ دینوالے تھے انہیں

آخر کے تین ہنس اکیلا ہی سدھارا

انجام تنہا رخصت ہو گیا

ہنس کسی شہر سے ہنس بچا رہا تھا جنگل کے ایک پیڑ پر اسکا گزارا ہوا
بہت جانور اس پیڑ کے اوپر رہتے تھے اسنے یہی کسی شاخ پہ اپنا گھر بنوا دیا۔ طیوروں
جو اسے حق میں خوش رنگ دیکھا تو وہ ہنس سب کی نگاہوں میں پیارا لگا۔ بازو لگڑو جڑو
شاہین عاشق ہوئے راوڑ، شکرہون نے بھی شکر سے اسکا مارا کیا۔ زراغ وزغن و
طوطی و طاووس و کبوتر سب اس سے محبت کا اشارہ کرنے لگے غرض اس پیڑ پر جتنے
پرندے رہتے تھے ان سب نے اس ہنس پر دل و جان کو دارا۔ اس ہنس کی جو
ان جانوروں میں محبت ہوئی (تو) ایک چند محبت کا خوب گزارا دیا۔ اس ہنس کو جب دو
چار چھینے ہو گئے (تو) وہ اک روز یاروں کی طرف دیکھا بکا رہا۔ یو یارو اب ہم کل اپنے
وطن کو جاوین گے۔ اب تمکو یہ تمہارا پیڑ مبارک رہے۔ اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک
کے ہوش اڑے۔ سب بولے (کہ) یہ درد تو ہم سے سہارا نہ جائیگا۔ اسمیں جو شب
کو چ کی صبح نمودار ہوئی۔ اس ہنس نے زمین اپنا پر سوا پر مارا۔ وہ اسکے سمر اڑو
ہوا خواہ ساتھ چلے۔ ہر ایک نے اڑنے کے لئے پلکھہ پسار اب ڈکوس اڑے تھے جو
جانہ گی غالب ہوئی پہر برہمن کسی کے قوت و یارا نہ رہا۔ کوئی تین کو س کوئی چار کوئی
پانچ کو س اڑا کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کو س میں مارا۔ جب وہ مشکل دیکھی تو آخر کے تین
بار (دکرہ گئے) کوئی جو س میں کر رہا تھا اور آگے اڑا۔ چیلین زمین کو بے گری
اور باز بھی تھک کے (پڑ گئے) سب نے اس پہلی ہی منزل میں گمارا کیا۔ نظیر آہ جو ساتھ
ساتھ کے ساتھی تھے سب رہ گئے ہنس آخر کے تین اکیلا ہی سدھارا۔

مطلب ثانی - شاعر کہتا ہے - ایک بہن کسی بے آب و جھل میں ایک

ایسے درخت پر جمیر اور یہی بہت سے پرندے رہتے تھے اپنا آشیانہ بنا کر ہتھو لگا
پرندوں نے جو اسے خوش رنگ دیکھا تو سب کے سب اس کے درخت میں آ گئے - باز

لکڑہرہ - شامین اور شکرے اس کی آؤ بیگت کرنے اور کوسے چیل - طوطی - طاؤس اور
کبوتر اس کی الفت کا دم ہرنے لگے - غرض سب سے شامانی ہو گئی اور کچھ دنوں خوب

مزے سے گزری - پھر چند روز کے بعد اس بہن نے دو ساتوں کو اپنے جدا ہونے اور
اصلی وطن کو چلے جانی (الہامی) - جدا کی گئی خبر سنا کر سب حیران ہو گئے اور ساتھ ہی

چلنے کا اقرار کیا - استغنین کوچ کا وقت آگیا اور بہن سے تیرپریا کر اڑنا شروع کیا -
سب ہزار ہوا خواہ ساتھ چلے لیکن تھوڑی دور جا کر تھک گئے - پانچ دنز اور اس

بعد تو سیکڑوں رہ گئے - اور عرف وہ پرند جو سب سے زیادہ مضبوط تھے کچھ اور آگئے
اڑے مگر پہلی منزل سے آگے کوئی بھی بہن کا ساتھ نہ دے سکا - الفت کا دم ہرنے اور

ساتھ چلنے والے کو سہ چیل - باز اور دوسرے جا تو سب تھک کر رہ گئے اور آخر
کو بیچارہ بہن تنہا بے یار و مددگار ہی چلا گیا -

مطلب اہلی - شاعر کہتا ہے اس بہن کی طرح انسان بھی کسی نامعلوم جگہ
سے دنیا میں آتا ہے اور اس دنیا میں جہاں اور یہی بہت سے آدمی رہتے ہیں وہ

بھی کہیں اپنا ٹھکانا مقرر کر کے زندگی بسر کرتا ہے - اپنے پرانے میلے - برے
چھوٹے بڑے - اینٹرہ - پڑھے لکھے سبھی آدمی مختلف وجوہات سے اس کے

دوست آشنا بن جاتے اور خوب خاطر تواضع کرتے ہیں - ایک زمانہ تک اسی
طرح عیش و شادمانی سے گزرنے کے بعد مرنے کے دن قریب آتے ہیں - اور

بیماری چھوٹ کے آنے اور دنیا سے اٹھ جانے کا ایک بہانہ ہے چھا کر لے
بہت کچھ علاج کیا جاتا ہے لیکن روز بہ روز - قوی کمزور - طبیعت بے اعتدال

اور حالت رومی ہوتی جاتی ہے اور بالآخر اسکی بالکل گری ہوئی حالت زبان حال سے یہ کہنے لگتی ہے ۷ درود یوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں پو خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں موت کے آثار دیکھ کر سب گھبرا جاتے ہیں اور ایسی ہمدردی ظاہر کرتے ہیں گو یا سب ساتھ ہی چلیں گے۔ اس عرصہ میں کوچ کا وقت آ جاتا ہے۔ اور جانے والا یہ بکھرے

لالی حیات آئے قضا لیجلی چلے پڑا اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ رفعت ہو جاتا ہے ہمدوم وراز دار اور رشتہ دار اسکے جنازہ کا ساتھ دیتے ہیں۔ دور کے ملاقاتی اور صورت آشنا دو چار قدم چلکر چلے جاتے ہیں۔ جانی دوست اور اقربا کچھ قبرستان اور کچھ قبر تک آتے ہیں۔ اور جو سب سے زیادہ عزیز یا دوست ہوتے ہیں وہ قبر میں اتر کر اُسے پہلی منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن اس پہلی منزل یعنی قبر سے آگے نہ کوئی ساتھ دیتا ہے نہ دے سکتا ہے آخر دفن کر سب مجبور رُوح ہمیشہ رہے نام اشد کا۔ کہہ کر اپنے گہر و ن کو چلو جاتے ہیں اور جانے والا یہ کیا خبر بعد مرگ یا رونکی دُعا ساتھ چھوٹا ہو پہلی منزل سے۔ کہتا ہوا خدا جانے کہاں چلا جاتا ہے۔ اور اعمال کے سوائے کوئی اسکے ساتھ نہیں جاتا۔

قصہ کا مقصد۔ شاعر اس قصہ کے ذریعہ سے لوگوں کو یہ سمجھانا چاہتا ہے کہ وہ دنیا میں خدا کے بعد اپنی اور اپنے اعمال کے سوائے کسی کا بہرہ نہ کریں اگر تک کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے پڑا دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے۔ پہنچا کے لمحہ تک کے پہر آئے سب لوگ۔ اور ساتھ اگر گئے تو اعمال گئے۔ اٹھے مان باپ کا بال بچوں دوستوں یا مال و دولت جیسی فنا ہونے والی چیزوں کے لئے مکاری کا دغا بازی سے ایمانی اور خدا کی نافرمانی کرنا اور اپنے ہاتھوں اپنے ہی راستہ میں کانٹے بونا ٹری بیوقوفی و نادانی ہے۔ انسان کو چاہئے کہ وہ دنیا میں ہمیشہ نیک رہے اور رفاہ عامہ کے کاموں میں کوشش کرے۔ راہ مستقیم سے ایک قدم پیچھے نہ بٹھے اور راستہ کا

خیال رکھئے کہ دنیا ایک پہیل بہلیان ہے۔ ہمیں ایک دن اس دار فانی کو چھوڑ کر
جانا اور اپنے گھر کی بزاؤں سے ناپاٹنا ہے۔ اور مال و دولت، باغ و چمن، جو روپے
بھائی بند، خویش و اقارب، مدد ست آشنا، کمان باپ و غیرہ
ہیں یہ سارے جیتے ہی کے واسطے

کون مرنے والے کسی کے واسطے



حضرت ظہیر اکبر آبادی کا مختصر حال

محمد شاہ رنگیلے کے زمانہ میں جبکہ گہر گہر طلبہ کٹرک رہا تھا اور شہر میں چو طرف رنگ ریاں منائی جا رہی تھیں۔ محمد فاروق نامی ایک صاحب تھے جو اولاد کے نہونے سے ہمیشہ منہموم رہتے تھے۔ کہنے کو تو انکو بارہ اولاد میں ہوئیں اور بچا رسے محمد فاروق اور انکی بیوی جو نہ کرنا تھا سو کیا۔ مگر ایک بچہ ہی نہ بچا۔ آخر ایک بزرگ نے انکی حالت پر ترس کھا کر دعا کی اور خدا خدا کر کے میان ظہیر پیدا ہوئے۔ ارمان بہرے مان باپ نے انکا نام ولی محمد رکھا۔ چھٹی۔ چھلے میں خوب خوب دل کے حوصلے نکالے۔ منون شیرنی بانٹ کر بسم اللہ کی اور بروکھ لاڈ۔ چاؤسے مکتب میں پڑھایا۔ اُستاد دمنے سپارہ کے بعد سب سے پہلے کر کیا۔ اس کے بعد مامیقمان۔ آمد نامہ اور خالق باری پڑھائی۔ انکے بعد میت بخشی کے شوق نے محمود نامہ اور عطائی نامہ بھی پڑھ دیا۔ غرض چند ہی روز کے بعد فارسی کی تحصیل سے فارغ ہو کر ظہیر نے اردو زبان کی طرف توجہ کی۔ رفتہ۔ رفتہ۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ پنجابی۔ سرج بھاشا وغیرہ سأت۔ آٹھ زبانیں سیکھ کر عالم ہفت زبان اور ہفت قلم شنوئیں ہو گئے۔ ساتھ ہی کہیں بھی اتنے کہیلے کہ دنیا میں شاید ہی کوئی کہیل ایسا ہو جو حضرت ظہیر نے نہ کہیلا ہو۔ ورزش کا تو ایسا شوق ہوا کہ بڑے پے میں بھی کچھ نہ ہو سکتا تھا تو دُند بھی پیلے لگو ورزش ضرور کرتے۔ بچپن اور لڑکپن کے بعد جب جوانی آئی تو سیلے ٹیلو کنی سیرون اور ناچ رنگ کی صحبتوں میں رہ سہکر شاعرانہ طبیعت نے اپنا زور دکھانا شروع کیا۔ دہلی کے سفر سے واپس ہو کر ایک دوست کے کہنے سننے اور استاد و میر تقی مرحوم کی اجازت سے کسی مشاعرہ میں ایک ایسی غزل پڑھی کہ استاد نے پاس بلا کر پیٹھ ٹوک دی۔ اور بارے شہر میں انکی لیاقت کا شہرہ ہو گیا۔ ایک دہلی کے بادشاہی اہدی صاحب نے ان کی قابلیت کا چرچا سن کر محمد عبدالرحمن صاحب کی بیٹی

اور اپنی نراسی ہوا کی شادی کر دی۔ قلیپر کی جوانی کے عالم کی نفعلی تصویر دیکھو تو میانہ قد
 نیا بدن چوڑا سینہ۔ خوش قیافہ۔ کنبالی چہرہ۔ پہنوں کے درمیان دہنی جانب دبا ہوا
 کینقار سرخی نائل رنگ کا مسہ۔ بڑی بڑی کان۔ ناک متوسط درجہ کی نہ موٹی نہ تیلی۔ ہڈی سرخ
 بڑی ہونٹ بڑی بڑی مویں۔ اور خوشی ڈاڑھی نظر آتی ہے۔ بڑا پیسے میں فقیر کی صحبت نے
 عقیدہ کی بنیاد۔ توحید کے ساتھ صلح کل پر رکھ دی تھی اسلئے کیا ہندو کیا مسلمان سب ہی
 انہیں دل و جان سے عزیز رکھتے تھے اور مسلمانوں کی طرح ہزاروں ہندو بھی شاگرد تھے۔ ہنر
 میں سوبرس کی عمر کو پہنچ کر بھی ورزش کے بدولت جو ان کا دم خم رکھتے تھے اور عینک کے یہی
 محتاج نہ تھے۔ بان فالج کے اثر سے دہنی طرف متاثر ہو کر خانہ نشین ہو گئے تھے۔ دن بھر
 گہر میں بیٹھے رہتے۔ بہت بڑا سفر کرتے تو دالان سے صحن میں آ جاتے۔ آگن میں جاب
 شمال، دو درخت نیم اور پیری کے تھے انہیں کے سایہ میں جہاں اب ان کی قبر و زمین
 یوریا پھا کر بٹھچے جاتے۔ آخر اسی حال سے اور پانچ برس زندگی بسر کر کے دنیا سے کوچ
 کیا اور اپنا بہت سا۔ نہایت موثر۔ مقبول عام اور پھل کلام اپنی یادگار چھوڑ گئے۔ جو
 آج تک کلیات کی شکل میں صفحہ مستی پر باقی ہے۔ انتقال کے وقت ہندو مسلمان ہزار
 آدمی موجود تھے۔ بابا نامک کی طرح انکی شش پر بھی جگڑا ہوا۔ اوپر کی چادر تو ہندوؤں
 نے لے لی۔ اور خدا جانے جلا دی یا کیا کر دی۔ مسلمانوں نے سنگین قبر بنوائی۔ سوم کے
 دن ہندوؤں نے خراب پر میلایا۔ اور خوب ناچ رنگ ہوتا ہوا۔ سال وفات کا صحیح صحیح پتہ
 نہیں چلتا۔ فرنگ آصفیہ میں ۱۳۳۵ء لکھا ہے۔ تواب علی صاحب لکھتے ہیں کہ قلیپر نے
 میر تقی محمد کے بائیس برس بعد ۱۳۳۵ء میں انتقال کیا۔ پروفیسر شہباز صاحب اس پر
 تاریخ کو قیصر جمع تاریخ ۱۳۳۵ء میں۔ انکے علاوہ ایک اور قلعہ تاجی بھی ہے جس سے
 سن وفات ۱۳۳۵ء خطای اسکا ہوا ہے۔ قلیپر کی آبادی جو زمین دیوار تبر شہر پر درمیانی مضرے
 بالکل تہہ ہیں اور جہاز مضرے جس تاریخ غلطی ہو یہی۔ "مختصر سولہ بیست بیدل۔ فرد بیدل"
 ۱۲